



Auguste Renoir, Pont du chemin de fer à Chatou, en 1881. Huile sur toile, H. 54,5 ; L. 65,5 cm. Musée d'Orsay, Legs Gustave Caillebotte, 1894
©Photo : musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Peindre la nature. Paysages impressionnistes du musée d'Orsay

EXPOSITION

16 mars > 24 juin 2024

MUba Eugène Leroy

Évènement majeur de l'opération nationale des « 150 ans de l'impressionnisme », l'exposition du MUba Eugène Leroy rassemble 58 chefs-d'œuvre impressionnistes des collections du musée d'Orsay signés Monet, Sisley, Renoir, Pissarro, Cézanne ou Gauguin.

Après l'exposition *Chrétiens d'Orient* (2018) conçue avec l'Institut du monde arabe, et *Picasso illustrateur* (2019) avec le Musée Picasso Paris, le MUba Eugène Leroy présente une nouvelle exposition-événement inédite autour du paysage impressionniste, qui témoigne de la richesse des collections du musée d'Orsay et de l'importante dynamique culturelle de Tourcoing.

Parcours de l'exposition

Comment est né le paysage impressionniste ? Quelle est la spécificité du regard posé par Monet et ses amis sur les paysages de leur époque ? Comment ces peintures traduisent les mutations du rapport des hommes et des femmes à leur environnement au 19^e siècle et comment entrent-elles en résonance avec nos préoccupations actuelles ? De quelle manière le paysage impressionniste a-t-il ouvert la voie à d'autres audaces picturales ? Pour répondre à ces questions, le parcours est organisé en cinq sections.

Dans une première salle, c'est le creuset du paysage réaliste et le développement de la peinture de plein air qui sont présentés avec des œuvres de Daubigny, Huet, Jongkind ou Boudin et les premiers paysages de Monet en Normandie et Bazille en forêt de Fontainebleau.

Une deuxième grande section de l'exposition explore les « motifs » de prédilection des impressionnistes – Monet, Sisley, Pissarro ou encore Renoir – pendant les années 1870, comme les bords de Seine et son activité fluviale, les campagnes d'Île-de-France, les jardins et la villégiature. Ce paysage n'est pas alors une nature vierge ou édenique mais une nature fondamentalement « anthropisée » et pleinement inscrite dans la modernité. Alors que le dérèglement climatique rend la neige toujours plus rare en nos contrées, une salle sera dédiée à ces paysages moins immaculés qu'il n'y paraît.

La troisième section montre comment, à partir des années 1880, les impressionnistes et particulièrement Monet, se concentrent progressivement sur des paysages « purs » et sur des effets atmosphériques et lumineux toujours plus complexes. Une projection audiovisuelle permet d'explorer, en grand format, des détails des œuvres vues dans les salles alentour, de présenter les grandes décorations des *Nymphéas* de Monet et ainsi d'aborder la question de l'immersion « grandeur nature » de l'homme et du peintre dans le paysage.

MUba Eugène Leroy

2 rue Paul Doumer
59200 Tourcoing
03 20 28 91 60

Le musée est ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 11h à 18h, samedi et dimanche de 13h à 19h.

Fermé les mardis et le 1^{er} mai.
Ouvert le 1^{er} avril, les 8, 9 et 20 mai.

museebeauxarts@ville-tourcoing.fr
 muba-tourcoing.fr/
 MubaTourcoing/
 muba_eugene_leroy
 muba_eugene_leroy

L'ensemble de la programmation culturelle est à retrouver sur www.muba-tourcoing.fr

La quatrième section de l'exposition aborde l'évolution de l'art du paysage après l'impressionnisme, de Seurat à Mondrian en passant par Redon, Gauguin ou Bonnard. À partir des audaces de touches et de couleurs de leurs aînés impressionnistes, ces artistes explorent d'autres territoires. Progressivement, l'observation de la nature et la célébration du paysage moderne cèdent la place à diverses formes d'« abstractions » et à la quête d'une nature préservée et réenchântée.

Enfin, en forme d'épilogue, la réunion d'un chef-d'œuvre tardif de Monet des collections du musée d'Orsay, *Saule pleureur* (1920-1922), avec une peinture d'Eugène Leroy, artiste tutélaire du musée de Tourcoing depuis la donation de plus de 400 œuvres en 2009, interroge la postérité du maître de Giverny au 20^e siècle.

Autour de l'exposition

Dans la seconde partie du musée, la visite se poursuit par la découverte d'une sélection d'œuvres des collections du MUba Eugène Leroy du 20^e et du 21^e siècles, en écho aux thèmes de l'exposition (paysage, vibration lumineuse, expérimentation colorée, etc.).

Un catalogue d'exposition richement illustré, une application numérique, des parcours-jeux pour les enfants, complétés par une large offre de visites guidées et d'ateliers de pratique pour petits et grands, accompagnent les visiteurs dans la découverte des paysages impressionnistes. Une programmation culturelle mêlant conférences, concerts et spectacles vivants, rythme les trois mois de l'exposition, dans et hors des murs du MUba Eugène Leroy.

À l'occasion de chaque exposition temporaire, le musée mène également de nombreuses actions sociales et éducatives, notamment à destination du jeune public, enfant et adolescent. De nombreux partenariats (structure médico-éducative, centre social, EHPAD, centre hospitalier, Pôle emploi, etc.) permettent à des publics dits éloignés de la culture de bénéficier d'actions sur mesure, témoignant d'un engagement fort du MUba Eugène Leroy et de la Ville de Tourcoing.

Commissariat de l'exposition

Mélanie Lerat, directrice-conservatrice, MUba Eugène Leroy, Tourcoing
Paul Perrin, directeur de la conservation et des collections, musée d'Orsay, Paris
Avec la collaboration d'Estelle Bégué, chargée d'étude documentaire, musée d'Orsay, Paris

La manifestation bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, de la Métropole européenne de Lille, ainsi que de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, grand mécène de l'exposition.

En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme. En parallèle à l'exposition *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme* qui se tiendra à Paris, quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France.

#150impressionnisme

CONTACT PRESSE

AGENCE OBSERVATOIRE

Vanessa RAVENAUX

07 82 46 31 19

vanessa@observatoire.fr

Erika COUPOIS

Directrice de Cabinet

Relation presse

03 20 23 33 92

ecoupois@ville-tourcoing.fr

Mathias DUTAILLY

Responsable Communication

Direction du Rayonnement Culturel

03 59 63 43 58

mdutailly@ville-tourcoing.fr