

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE NIVEAU : DE 8 A 10 ANS

Le service des publics propose aux classes des écoles élémentaires un programme annuel composé de trois visites commentées de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves.

DESCRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes.

Durée d'une séance : 1h30.

De la même façon que pour le cycle 1, la séance est divisée en différents temps : L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

CONTENU DES SEANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions temporaires.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

DECOUVERTE

(celles-ci peuvent évoluer en fonction des accrochages)

- **Introduction** abordant les fonctions du musée (conserver, exposer, animer) et son histoire (du Musée des beaux-arts au MUba Eugène Leroy)

- **Appréhension** de l'espace architectural et des règles de comportements liées à ce lieu.

- **Observation, discussion et prise de croquis** autour de l'exposition COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE. A partir la découverte des "trois grands genres" de l'histoire de l'art (portrait, paysage, nature morte), l'enfant découvre les différents médiums et techniques employés à travers les siècles par les artistes. Cette séance introduit les règles de comportement en groupe et dans un musée.

Elle permet également l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et la sensibilisation à un métier artistique.

EUGENE LEROY ET LA PEINTURE

- **Observation et discussion** autour de trois ou quatre oeuvres d'Eugène Leroy. A l'aide d'une mallette pédagogique contenant des photographies, des citations de l'artiste et des outils, l'enfant découvre les objets familiers du peintre : qu'est ce qu'un tableau ? Une toile ? Un châssis ? De quoi est composée la peinture à l'huile ? Quelles sont les propriétés des couleurs ? Qu'est ce que la touche ? La matière ? Le métier de peintre et le statut de l'artiste au XXe siècle.

- **Création d'une réalisation plastique** à partir de l'observation du processus créatif d'Eugène Leroy et autour des thématiques du portrait ou du paysage : l'enfant expérimente les notions de l'apparition et de la disparition, à travers le recouvrement et l'effacement par le collage, la peinture, le *drawing gum*, la gravure...

Cette activité permet l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et la sensibilisation à un métier artistique.

De plus, elle permet le développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

LES YEUX DANS LES YEUX

- **Parcours** autour de la thématique du portrait et de l'autoportrait du 17 siècle à nos jours (portrait social / psychologique / imaginaire / caricature).

- **Discussion et échange.**

- **Création d'une réalisation plastique.** Les thématiques du portrait ou de l'autoportrait pourront être traitées à partir de différents parti pris tels que l'expression du visage ou les positions du corps.

La lecture d'un conte/histoire permet d'introduire le thème de la séance. Par la suite, la découverte de l'oeuvre s'en trouve facilitée.

Cette activité permet l'acquisition de deux vocabulaires spécifiques (vocabulaire arts plastiques / vocabulaire littéraire).

De plus, elle favorise la création naturelle de liens entre les arts visuels et les arts du langage. Enfin, elle permet le développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

ENTRE REVE ET REALITE, LE PAYSAGE

Utilisation de la mallette « Sur le bout de la langue ».

Cette mallette pédagogique est composée de trois séries de mots. Devant une œuvre, les élèves, par petits groupes, sélectionnent six mots leur permettant de l'analyser. Ensuite tous les groupes se réunissent pour une mise en commun devant chacune des œuvres abordées, et présentent au reste de la classe leurs réflexions. Du regard à la parole, il y a des mots, un vocabulaire à découvrir et à interroger.

- **Description et analyse collective de paysages** par les élèves. A la découverte des différents paysages imaginaires ou réels, urbains ou végétales.

Cette activité orale favorise chez l'élève, l'observation, le questionnement, l'expérimentation et l'argumentation dans une démarche personnelle et collective. Elle favorise également une expression précise et claire, une maîtrise de la langue française et l'utilisation des formes élémentaires à la communication.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PAYSAGE MENTAL

TOUT LE MONDE SAIT DESSINER

- **Présentation** des différentes techniques et utilisation du dessin de la préhistoire à nos jours. A l'aide d'une mallette pédagogique contenant des visuels et des outils, l'enfant découvre la richesse d'utilisation de cet objet du quotidien.

- **Observation, discussion et expérimentations plastiques** autour de l'exposition PAYSAGE MENTAL, des dessins automatiques, des dessins de rêve, des gribouillis et des "dessins d'ennui". Dès le 19^e siècle, Victor Hugo s'intéresse à certaines de ces expérimentations puis ce sont les Surréalistes et les Dadaïstes. Aujourd'hui qu'en est-il ? L'enfant expérimente le "dessin sans dessein" à l'aide de plusieurs procédés tels que le frottage, la tache, le dessin les yeux bandés, le cadavre exquis...

AUTOUR DE L'EXPOSITION

MARKUS RAETZ

UNE OEUVRE A SECRET

- **Présentation** des différentes techniques et matériaux utilisés par Markus Raetz (gravure, dessin, sculpture-carton, branche, feuilles). L'enfant découvre que l'on peut "créer" avec "presque rien".

- **Observation, discussion et expérimentations plastiques** autour des illusions d'optiques, métamorphoses, anagrammes et de contrepéties inventés par Markus Raetz.

Et si notre regard nous trompait ? A la recherche des différents points de vue et sens que l'œuvre recèle.

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, deux, trois ou quatre séances peut être élaboré en collaboration avec vous, ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir.

Pour faciliter ce travail, le service des publics propose **deux rendez-vous annuels** afin de vous présenter les expositions en cours et à venir ainsi que toutes les activités mises en place autour d'elles.

Mercredi 16 novembre 2011
de 9h30 à 12h

Mercredi 28 mars 2012
de 9h30 à 12h

Des visites libres sont également mises en place sur rendez-vous. A cette occasion, un outil d'aide à la visite sera distribué à chaque enfant gratuitement.