

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE NIVEAU : DE 6 A 7 ANS

Le service des publics propose aux classes des écoles élémentaires un programme annuel composé de trois visites commentées de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves.

Chaque conférencier du MUba a reçu une formation à la lecture à voix haute délivrée par le Service Médiathèque de la ville de Tourcoing.

DESCRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes.

Durée d'une séance : 1h30.

De la même façon que pour le cycle 1, la

séance est divisée en différents temps :

L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

CONTENU DES SEANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions temporaires.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

DECOUVERTE

(celles-ci peuvent évoluer en fonction des accrochages)

- **Introduction** abordant les fonctions du musée (conserver, exposer, animer) et son histoire (du Musée des beaux-arts au MUba Eugène Leroy)

- **Appréhension** de l'espace architectural et des règles de comportements liées à ce lieu.

- **Observation, discussion et prise de croquis**

autour de l'exposition COLLECTIONS

PERMANENT/PROVISOIRE. A partir de la découverte

des "trois grands genres" de l'histoire de l'art

(portrait, paysage, nature morte), l'enfant

découvre les différents médiums et techniques

employés à travers les siècles par les artistes.

Cette séance introduit les règles de comportement en groupe et dans un musée.

Elle permet également l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et la sensibilisation à un métier artistique.

EUGENE LEROY ET LA PEINTURE

- **Observation et discussion** autour de trois ou quatre oeuvres d'Eugène Leroy. A l'aide d'une mallette pédagogique contenant des photographies, des citations de l'artiste et des outils, l'enfant découvre les objets familiers du peintre : qu'est ce qu'un tableau ? Une toile ? Un châssis ? De quoi est composée la peinture à l'huile ? Quelles sont les propriétés des couleurs ? Qu'est ce que la touche ? La matière ? Le métier de peintre et le statut de l'artiste au XXe siècle.

- **Création d'une réalisation plastique** à partir de l'observation du processus créatif d'Eugène Leroy et autour des thématiques du portrait ou du paysage : l'enfant expérimente les notions de l'apparition et de la disparition, à travers le recouvrement et l'effacement par le collage, la peinture, le *drawing gum*, la gravure...

Cette activité permet l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et la sensibilisation à un métier artistique.

De plus, elle permet le développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

LES YEUX DANS LES YEUX

- **Présentation et lecture** d'une histoire par un conférencier du musée.

Livres : « Il est où » de Christian Voltz, « Jules » de Gregie de Mayer et Koen Vannechelen. *(Le service des publics se donne la possibilité d'utiliser des livres non cités ci-dessus.)*

- **Description** d'une à quatre oeuvres traitant la thématique du portrait, d'époque et de style différents.

- **Discussion et échange.**

- **Création d'une réalisation plastique.** Les thématiques du corps, du portrait ou de l'autoportrait pourront être traitées à partir de différents partis pris tels que l'expression du visage ou les positions du corps.

La lecture d'un conte/histoire permet d'introduire le thème de la séance. Par la suite, la découverte de l'oeuvre s'en trouve facilitée.

Cette activité permet l'acquisition de deux vocabulaires spécifiques (vocabulaire arts plastiques / vocabulaire littéraire).

De plus, elle favorise la création naturelle de liens entre les arts visuels et les arts du langage.

Enfin, elle permet le développement de la sensibilité

artistique et des capacités d'expression des élèves.

ENTRE REVE ET REALITE, LE PAYSAGE

- **Présentation et lecture d'une histoire** par un conférencier du musée. Livres : « Lundi » d'Anne Herbauts, « Ces matins-là » de Didier Jean et Zad. *(Le service des publics se donne la possibilité d'utiliser des livres non cités ci-dessus.)*

- **Présentation et description** d'une à quatre oeuvres traitant la thématique du paysage de siècle et de style différents.

- **Discussion et échange.**

- **Création d'une réalisation plastique.**

La thématique du paysage pourra être traitée à partir de différentes notions telles que la perspective linéaire, les couleurs chaudes et les couleurs froides.

La lecture d'un conte/histoire permet d'introduire le thème de la séance. Par la suite, la découverte de l'oeuvre s'en trouve facilitée.

Cette activité permet l'acquisition de deux vocabulaires spécifiques (vocabulaire arts plastiques / vocabulaire littéraire).

De plus, elle favorise la création naturelle de liens entre les arts visuels et les arts du langage.

Enfin, elle permet le développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PAYSAGE MENTAL

TOUT LE MONDE SAIT DESSINER

- **Présentation** des différentes techniques et utilisation du dessin de la préhistoire à nos jours. A l'aide d'une mallette pédagogique contenant, des visuels et des outils, l'enfant découvre la richesse d'utilisation de cet objet du quotidien.

- **Observation, discussion et expérimentations plastiques** autour de l'exposition PAYSAGE MENTAL, des dessins automatiques, des dessins de rêve, des gribouillis et des "dessins d'ennui".

Dès le 19^e siècle, Victor Hugo s'intéresse à certaines de ces expérimentations puis ce sont les Surréalistes et les Dadaïstes. Aujourd'hui qu'en est-il ? L'enfant expérimente le "dessin sans dessein" à l'aide de plusieurs procédés tels que le frottage, la tache, le dessin les yeux

bandés, le cadavre exquis...

AUTOUR DE L'EXPOSITION

MARKUS RAETZ

UNE OEUVRE A SECRET

- **Présentation** des différentes techniques et matériaux utilisés par Markus Raetz (gravure, dessin, sculpture-carton, branche, feuille). L'enfant découvre que l'on peut "créer" avec "presque rien".

- **Observation, discussion et expérimentations plastiques** autour des illusions d'optiques, métamorphoses, anagrammes et de contrepéties inventés par Markus Raetz.

Et si notre regard nous trompait ? A la recherche des différents points de vue et sens que l'oeuvre recèle.

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, deux, trois ou quatre séances peut être élaboré en collaboration avec vous, ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir .

Pour faciliter ce travail, le service des publics propose deux rendez-vous annuels afin de vous présenter les expositions ainsi que toutes les activités du MUba.

Mercredi 16 novembre 2011

de 9h30 à 12h

Mercredi 28 mars 2012

de 9h30 à 12h

Des visites libres sont également mises en place sur rendez-vous. A cette occasion, un outil d'aide à la visite sera distribué à chaque enfant gratuitement.