

## FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE NIVEAU : DE 15 A 20 ANS

Le service des publics propose aux classes des lycées, CAP et BTS un programme annuel composé de trois visites commentées de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves.

### DESCRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes.

Durée d'une séance : 1h30.

De la même façon que pour les élémentaires, la séance est divisée en différents temps :

L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

### CONTENU DES SEANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions temporaires.

### AUTOUR DES EXPOSITIONS

#### COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

#### DECOUVERTE

*(celles-ci peuvent évoluer en fonction des accrochages)*

- **Introduction** abordant les missions du musée (conserver, exposer, sensibiliser) et son histoire (du Musée des Beaux-arts au MUba Eugène Leroy). Quels sont les différents métiers du musée ? Comment élaborer et monter une exposition ? Avec quels interlocuteurs ?

- **Observation, discussion et croquis** de l'exposition COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE.

Un carnet de croquis est distribué à chaque élève, tel un carnet de route, il suit l'élève lors de ces visites au musée. Il peut y inscrire des mots clefs, y dessiner un détail, y garder un ressenti.

Cette activité introduit les règles de comportement en groupe et au sein du musée.

Elle permet la découverte d'un monde professionnel spécifique.

Elle permet de saisir les enjeux des dispositifs de

présentation d'une œuvre d'art.

Elle permet de reconnaître les différents statuts d'un objet : usuel, esthétique, érotique...

Cette activité favorise les passerelles entre trois périodes historiques – du 17<sup>es</sup> à notre époque – et deux grands domaines artistiques – les arts de l'espace et les arts du visuel – inclus dans le programme d'enseignement d'histoire des arts Cf. Champ esthétique

Thématique : « Arts, artistes, critiques, publics »

Piste d'étude:

« L'art et ses lieux d'exposition et de diffusion »



### LE PORTRAIT COMME MIROIR DE LA SOCIÉTÉ

- **Parcours et observation.** parmi les portraits et autoportraits du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours pour découvrir ce qu'ils nous apprennent de leur modèle, de leur pays et de leur temps (portrait social / psychologique / imaginaire / caricature).

*(Atelier possible sur demande)*

Cette activité permet aux élèves d'observer et de décrire des œuvres d'art.

Elle permet d'identifier les éléments constitutifs d'une œuvre d'art (composition, technique, significations), et de la situer dans le temps et l'espace à partir de critères précis : lieu, époque, forme, volonté de l'artiste, significations.

De plus, cette activité favorise les passerelles entre trois grandes périodes historiques incluses au programme d'histoire des arts – du 17<sup>es</sup> à notre époque.

Cf. Champ anthropologique

Thématique : « Arts, corps, expressions »

Piste d'étude: « le corps présentation et représentation »



### SUR LE BOUT DE LA LANGUE

Utilisation de la mallette « Sur le bout de la langue ».

Cette mallette pédagogique est composée de trois séries de mots (forme, relation, intention). Devant une œuvre, les élèves, par petits groupes, sélectionnent six mots leur permettant de l'analyser. Ensuite tous les groupes se réunissent pour une mise en commun devant chacune des œuvres abordées, et présentent au reste de la classe leurs réflexions. Du regard à la parole, il y a des mots, un vocabulaire à découvrir et à interroger.

- **Description et analyse collective d'une œuvre** par les élèves.

(Thématique à choisir lors de la réservation -  
portrait, paysage, nature morte)

Cette activité orale favorise chez l'élève  
l'observation, le questionnement, l'expérimentation  
et l'argumentation dans une démarche personnelle  
et collective.

Elle permet d'acquérir une expression précise et  
claire, une maîtrise de la langue française et  
l'emploi d'un vocabulaire propre aux arts  
plastiques.

Enfin, elle développe la sensibilité artistique des  
élèves et leur capacité d'expression à la fois de  
façon individuelle et collective. Par la discussion et  
l'écriture, les élèves élaborent un argumentaire. Ils  
acquièrent un esprit critique et esthétique ainsi  
qu'un comportement autonome et responsable.

Cf. Champ esthétique

Thématique : « Arts, goûts, esthétiques »

Pistes d'étude :

« L'art, jugements, approches »

« L'art et ses classifications »

« L'art et ses codes »

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### PAYSAGE MENTAL

#### TOUT LE MONDE SAIT DESSINER

- **Observation, discussion et expérimentations  
plastiques** autour de l'exposition PAYSAGE  
MENTAL, des dessins automatiques, des  
dessins de rêve, des gribouillis et des  
"dessins d'ennui".

Communément lorsque l'on entreprend de  
donner un statut au dessin, l'histoire de l'art a  
ce réflexe immédiat de le classer du côté de  
l'esquisse, de l'acte préparatoire, de  
l'ébauche. Dès le 19e siècle, Victor Hugo  
s'intéresse à certaines expérimentations  
graphiques. Celles-ci ne sont l'étude  
préalable à autre chose, ce sont des "dessins  
sans dessein". Plus tard les Surréalistes puis  
les Dadaïstes inventeront des processus de  
création inédits (automatisme pictural...)

Aujourd'hui qu'en est-il ? L'élève expérimente  
le "dessin sans dessein" à l'aide de plusieurs  
procédés tels que le frottage, la tache, le  
dessin les yeux bandés, le cadavre exquis...

Cf. Champ scientifique et technique

Thématique : « Arts, contraintes, réalisations »

Piste d'étude:

« L'art et la contrainte »

Cf. Champ anthropologique

Thématique : « Arts, corps, expressions »

Piste d'étude:

« Le corps et l'expression créatrice »

Thématique : « Arts, réalités, imaginaires »

Piste d'étude:

« L'art et l'imaginaire »

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### MARKUS RAETZ

#### IMAGE TROMPEUSE

- **Présentation** des différentes techniques  
et matériaux utilisés par Markus Raetz  
(gravure, dessin, sculpture - carton,  
branche, feuille). L'élève découvre que l'on  
peut "créer" avec "presque rien".

- **Observation, discussion et  
expérimentations plastiques** autour des  
illusions d'optiques, métamorphoses,  
anagrammes et contrepétries inventées  
par Markus Raetz.

Et si notre regard nous trompé ? A la  
recherche des différents points de vue et  
sens que l'oeuvre recèle.

Cf. Champ anthropologique

Thématique : « Arts, réalités, imaginaires »

Piste d'étude:

« L'art et le vrai »

Cf. Champ scientifique et technique

Thématique : « Arts, techniques, expressions »

Pistes d'étude:

« L'œuvre d'art et l'influence des techniques »

« L'œuvre d'art et la prouesse technique »

Tout au long de l'année scolaire, un  
programme d'une, deux, trois ou quatre  
séances peut être élaboré en collaboration  
avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité  
de préparer en amont les visites et de les  
réinvestir.

Pour faciliter ce travail, le service des  
publics propose **deux rendez-vous  
annuels** afin de vous présenter les  
expositions ainsi que toutes les activités  
du MUba.

**Mercredi 16 novembre 2011**

de 9h30 à 12h

**Mercredi 28 mars 2012**

de 9h30 à 12h

Des visites libres sont également mises en  
place sur rendez-vous.

Musée des beaux-arts  
Eugène Leroy  
Tourcoing

2, rue Paul Doumer  
F-59200 Tourcoing  
T +33 (0)3 20 28 91 60  
F +33 (0)3 20 76 61 57

contact@muba-tourcoing.fr  
www.muba-tourcoing.fr

