

## FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE NIVEAU : DE 11 A 14 ANS

Le service des publics propose aux classes des collèges un programme annuel composé de trois visites commentées de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves.

### DESCRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes.

Durée d'une séance : 1h30.

De la même façon que pour les élémentaires, la séance est divisée en différents temps :

L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

### CONTENU DES SEANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions temporaires.

Cette activité introduit les règles de comportement en groupe et au sein du musée. Elle permet la découverte d'un monde professionnel spécifique.

Elle permet de saisir les enjeux des dispositifs de présentation d'une œuvre d'art.

Elle permet de reconnaître les différents statuts d'un objet : usuel, esthétique, érotique...

Cette activité favorise les passerelles entre trois domaines artistiques inclus dans le programme d'enseignement d'histoire des arts – les « arts de l'espace », les « arts du quotidien », et les « arts du visuel » - et entre trois périodes historiques incluses également au programme d'histoire des arts – Le 19<sup>es</sup>, le 20<sup>es</sup>. et notre époque.



### MONTRE-MOI TON PORTRAIT JE TE DIRAI QUI TU ES !

- **Parcours et observation** parmi les portraits et autoportraits du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours pour découvrir ce qu'ils nous apprennent de leur modèle, de leur pays et de leur temps (portrait social / psychologique / imaginaire / caricature).

*(Atelier possible sur demande)*

Cette activité permet aux élèves d'observer et de décrire des œuvres d'art.

Elle permet d'identifier les éléments constitutifs d'une œuvre d'art (composition, technique, significations), et de la situer dans le temps et l'espace. à partir de critères précis : lieu, époque, forme, volonté de l'artiste, significations.

De plus, cette activité favorise les passerelles entre trois grandes périodes historiques incluses au programme d'histoire des arts – Du 17<sup>es</sup> à notre époque.

Cf. Thématique : « Arts, ruptures, continuités »  
Piste d'étude: « L'œuvre d'art et la tradition ».



### SUR LE BOUT DE LA LANGUE

Utilisation de la mallette « Sur le bout de la langue ».

Cette mallette pédagogique est composée de trois séries de mots (forme, relation, intention). Devant une œuvre, les élèves, par petits groupes, sélectionnent six mots leur permettant de l'analyser. Ensuite tous les groupes se réunissent pour une mise en commun devant chacune des œuvres abordées, et présentent au reste de la classe leurs réflexions. Du regard à la parole, il y a des mots, un vocabulaire à découvrir et à interroger.



### AUTOUR DES EXPOSITIONS

#### COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

#### DECOUVERTE

*(celles-ci peuvent évoluer en fonction des accrochages)*

- **Introduction** abordant les missions du musée (conserver, exposer, sensibiliser) et son histoire (du Musée des Beaux-arts au MUba Eugène Leroy). Quels sont les différents métiers du musée ? Comment élaborer et monter une exposition ? Avec quels interlocuteurs ?

- **Observation, discussion et croquis** de l'exposition COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE.

Un carnet de croquis est distribué à chaque élève, tel un carnet de route, il suit l'élève lors de ces visites au musée. Il peut y inscrire des mots clefs, y dessiner un détail, y garder un ressenti.

**- Description et analyse collective d'une œuvre** par les élèves. (*Thématique à choisir lors de la réservation - portrait, paysage, nature morte*)

Cette activité orale favorise chez l'élève l'observation, le questionnement, l'expérimentation et l'argumentation dans une démarche personnelle et collective.

Elle permet d'acquérir une expression précise et claire, une maîtrise de la langue française et l'emploi d'un vocabulaire propre aux arts plastiques.

De plus, cette activité favorise les passerelles entre deux domaines artistiques – les « arts du langage » et les « arts du visuel ».

Enfin, elle développe la sensibilité artistique des élèves et leur capacité d'expression à la fois de façon individuelle et collective. Par la discussion et l'écriture, les élèves élaborent un argumentaire. Ils acquièrent un esprit critique et esthétique ainsi qu'un comportement autonome et responsable.

Cf. Thématique : « Arts, ruptures, continuités »

Pistes d'étude :

« L'œuvre d'art et la tradition »

« L'œuvre d'art et sa composition »

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### PAYSAGE MENTAL

#### TOUT LE MONDE SAIT DESSINER

**- Observation, discussion et expérimentations plastiques** autour de l'exposition PAYSAGE MENTAL, des dessins automatiques, des dessins de rêve, des gribouillis et des "dessins d'ennui".

Communément lorsque l'on entreprend de donner un statut au dessin, l'histoire de l'art a ce réflexe immédiat de le classer du côté de l'esquisse, de l'acte préparatoire, de l'ébauche. Dès le 19<sup>e</sup> siècle, Victor Hugo s'intéresse à certaines expérimentations graphiques. Celles-ci ne sont pas l'étude préalable à autre chose, ce sont des "dessins sans dessein". Plus tard les Surréalistes puis les Dadaïstes inventeront des processus de création inédits (automatisme pictural...)

Aujourd'hui qu'en est-il ? L'élève expérimente le "dessin sans dessein" à l'aide de plusieurs procédés tels que le frottage, la tache, le dessin les yeux bandés, le cadavre exquis...

Cf. Thématique : « Arts, espace, temps »

Piste d'étude:

« L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace »

Cf. Thématique : « Arts, mythes, religions »

Piste d'étude:

« L'œuvre d'art et le mythe »

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### MARKUS RAETZ

#### IMAGE TROMPEUSE

**- Présentation** des différentes techniques et matériaux utilisés par Markus Raetz (gravure, dessin, sculpture - carton, branche, feuille). L'élève découvre que l'on peut "créer" avec "presque rien".

**- Observation, discussion et expérimentations plastiques** autour des illusions d'optiques, métamorphoses, anagrammes et contrepétories inventés par Markus Raetz.

Et si notre regard nous trompait ? A la recherche des différents points de vue et sens que l'œuvre recèle.

Cf. Thématique : « Arts, espace, temps »

Pistes d'étude:

« L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace »

Cf. Thématique :

« Arts, techniques, expressions »

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, deux, trois ou quatre séances peut être élaboré en collaboration avec vous, ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir.

Afin de faciliter ce travail, le service des publics propose deux rendez-vous annuels afin de vous présenter les expositions en cours et à venir ainsi que toutes les activités mises en place autour d'elles.

**Mercredi 16 novembre 2011**

de 9h30 à 12h

**Mercredi 28 mars 2012**

de 9h30 à 12h

Des visites libres sont également mises en place sur rendez-vous. A cette occasion, un outil d'aide à la visite spécialement conçu pour les élèves sera distribué à chacun gratuitement