

EXPOSITION ÉVÈNEMENT
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE TOURCOING
MUBa EUGÈNE LEROY

23.02.18 > 11.06.18

CHRÉTIENS D'ORIENT

2 000 ANS D'HISTOIRE

GROUPES SCOLAIRES | VISITES | ATELIERS

SERVICE DES PUBLICS
ANNE-MAYA GUERIN
amguerin@ville-tourcoing.fr
reservation-muba@ville-tourcoing.fr
+ 33 (0)3 20 28 91 60

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

TOURCOING

En coproduction
avec l'IMA

INSTITUT
DU MONDE
ARABE


MUBa Eugène Leroy | Tourcoing



Tourcoing

CHRÉTIENS D'ORIENT

2 000 ANS D'HISTOIRE

C'est en Palestine que les Évangiles situent la prédication du Christ et c'est entre la Méditerranée et l'Euphrate, le long du Nil, sur les rives du Bosphore que s'est développée et implantée la nouvelle religion avant qu'elle ne se répande.

Aujourd'hui, en dépit de toutes les vicissitudes de l'histoire ancienne et contemporaine, les Chrétiens, au Proche et au Moyen-Orient, ne sont pas les traces résiduelles d'un passé caduc, mais les parties prenantes d'un monde arabe à la construction duquel ils ont largement contribué.

C'est pour raconter leur histoire particulière comme une composante à part entière des pays auxquels ils appartiennent (Égypte, Syrie, Irak, Liban, Jordanie et Palestine) que le MUba Eugène Leroy I Tourcoing en coproduction avec l'Institut du monde arabe, présentera du 23 février 2018 au 11 juin 2018 cette exposition événement.

DES PIÈCES UNIQUES ET INÉDITES

Conçu en lien étroit avec les représentants des différentes communautés grâce à l'aide de l'Œuvre d'Orient, le parcours sera jalonné de plus de 300 objets parmi lesquels se trouvent de nombreux chefs-d'œuvre patrimoniaux, certains encore jamais montrés en Europe et prêtés pour l'occasion par les communautés elles-mêmes.

UNE DIVERSITÉ TÉMOIN D'UNE LONGUE HISTOIRE

Cette exposition proposera, de l'Antiquité à nos jours, une traversée de l'histoire religieuse, politique, culturelle et artistique de ces communautés chrétiennes.

UNE EXISTENCE CONFRONTÉE À LA CONQUÊTE ARABE

La rapide conquête arabe des quatre premiers califes (632-661), introduisant au Moyen-Orient l'islam comme religion nouvelle, constitue un défi pour les chrétiens même si leur liberté est garantie de conserver leurs croyances.

UNE PARTICIPATION ACTIVE AU NATIONALISME ARABE

Au XIX^e siècle, l'implication dans l'éveil des nationalismes de penseurs chrétiens, souvent laïcs, dépassant les traumatismes parfois sanglants de leur histoire, confirme l'ancrage historique de leur communauté dans le monde arabe.

UN PRÉSENT PLEIN DE DANGERS ET DE PROMESSES

Aujourd'hui, dans certaines régions, la crise destructrice que traverse le Proche et le Moyen-Orient, menace les chrétiens dans leur existence. Au-delà du drame humain que cela représente, au-delà des craintes pour la préservation d'un patrimoine matériel et immatériel deux fois millénaire, c'est la question de la diversité du monde arabe qui est en cause.



Tissu de soie avec scène de l'Annonciation

Syrie (?), vers 800

Soie polychrome, tissage en sergé
©Musei Vaticani, Museo Cristiano

PRÉSENTATION DES ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service des publics vous propose des rendez-vous afin de vous présenter les expositions en cours et à venir ainsi que toutes les activités mises en place autour d'elles.

Ces rencontres privilégiées vous sont totalement consacrées.

Elles permettent :

- **d'avoir une vue d'ensemble** sur la programmation culturelle et éducative du MUba ;
- **de mieux connaître** les visites proposées et les nouveautés ;
- **de tout savoir** sur les modalités de réservation ;
- **de poser toutes les questions** qui vous tiennent à cœur.

CHRÉTIENS D'ORIENT, 2000 ANS D'HISTOIRE

Le 14.03.18 et le 17.03.18 à 14h30

VISITES / ATELIERS 1H30

> CYCLE 1 : MATERNELLE & CP

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTÉS AU NIVEAU DE LA CLASSE

UN HABIT DE COULEURS

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques.

Découverte de l'exposition

La visite de l'exposition permet de découvrir des objets archéologiques et des œuvres d'art sur une longue période. De comprendre leurs spécificités historiques et leurs caractéristiques plastiques. La visite s'attache à mettre en avant les représentations humaines et leurs vêtements, les couleurs et motifs décoratifs qui les ornent.

En atelier : autour des notions de rapports de couleurs et de décoratifs, les enfants expérimentent les associations de couleurs, et inventent des motifs afin d'ornez les vêtements d'une silhouette qu'ils auront préalablement dessinée.

PAYSAGE GÉOMETRIQUE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques.

Découverte de l'exposition

La visite de l'exposition permet de découvrir des objets archéologiques et des œuvres d'art sur une longue période. De comprendre leurs spécificités historiques et leurs caractéristiques plastiques. La visite s'attache à mettre en avant les paysages et leur construction plastique. L'utilisation du géométrique dans la construction des espaces et des paysages.

En atelier : autour des notions de composition et de géométrie, les enfants expérimentent les possibilités plastiques des formes géométriques autour du thème du paysage.

LE CORPS DANS UN DECOR

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques.

Découverte de l'exposition

La visite de l'exposition permet de découvrir des objets archéologiques et des œuvres d'art sur une longue période. De découvrir leurs spécificités historiques et leurs caractéristiques plastiques. La visite s'attache

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

> CYCLE 2 : CP-CE1-CE2

L'ICONE, UN PORTRAIT ?

la visite et l'atelier sont adaptés au niveau de la classe.

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques

Découverte de l'exposition

La visite de l'exposition permet de découvrir des objets archéologiques et des œuvres d'art sur une longue période. De comprendre leurs spécificités historiques, et leurs caractéristiques plastiques. La visite s'attache à faire voir l'évolution des représentations, les codes propres à l'icône, leurs caractéristiques plastiques et iconographiques.

En atelier : autour des notions de codification des images, les enfants sont amenés à créer un portrait en reprenant les codes propres à l'icône. La stylisation des lignes et des formes, le rapport entre la forme et le fond, et codifications de couleurs.

Cet atelier peut être adapté pour le cycle 3

à mettre en avant les représentations de figures réelles ou légendaires et d'observer la représentation des corps et leur place dans le décor.

En atelier : autour des notions de schéma corporel, les enfants expérimentent les possibilités plastiques des différentes parties du corps afin de le recomposer de manière collective.

VOUS AVEZ DIT MOSAÏQUE ?

la visite et l'atelier sont adaptés au niveau de la classe.

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques

Découverte de l'exposition

La visite de l'exposition permet de découvrir des objets archéologiques et des œuvres d'art sur une longue période. De comprendre leurs spécificités historiques, et leurs caractéristiques plastiques. La visite s'attache à faire découvrir l'ensemble des mosaïques, d'en définir les caractéristiques plastiques et iconographiques.

En atelier : autour des notions de codification des images, les enfants sont amenés à créer leur motif, et à transformer en mosaïque de papier.

Cet atelier peut être adapté pour le cycle 3

Portrait anonyme d'un moine

Baouit, Égypte, VIe-VIIe siècle
© Musée des Jacobins



ET L'ECRITURE DEVIENT DESSIN...

la visite et l'atelier sont adaptés au niveau de la classe.

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques

Découverte de l'exposition

La visite de l'exposition permet de découvrir des objets archéologiques et des œuvres d'art sur une longue période. De comprendre leurs spécificités historiques, et leurs caractéristiques plastiques. La découverte des manuscrits enluminés et des parchemins, permet de voir la multiplicité des écritures et leur qualités plastiques. Les recherches de formes et de couleurs, le dessin liant l'écriture et les éléments peints ou décoratifs.

En atelier : autour des notions de calligraphie et décoratif, les élèves réinterrogent les décorations de la page enluminée, puis ils sont amenés à créer une composition mêlant écriture et dessin, lettrine et calligraphie, afin de s'en approprier les codes et de les revisiter.

L'ICONE, UN PORTRAIT ?

la visite et l'atelier sont adaptés au niveau de la classe.

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques

Découverte de l'exposition

La visite de l'exposition permet de découvrir des objets archéologiques et des œuvres d'art sur une longue période. De comprendre leurs spécificités historiques, et leurs caractéristiques plastiques. La visite s'attache à faire voir l'évolution des représentations, les codes propres à l'icône, leurs caractéristiques plastiques et iconographiques.

En atelier : autour des notions de codification des images, les enfants sont amenés à créer leur autoportrait en reprenant les codes propres à l'icône. La stylisation des lignes et des formes, le rapport entre la forme et le fond, et la codification des couleurs.

TOUTE UNE HISTOIRE

la visite et l'atelier sont adaptés au niveau de la classe.

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques

Découverte de l'exposition

La visite de l'exposition permet de découvrir des objets archéologiques et des œuvres d'art sur une longue période. De comprendre leurs spécificités historiques, et leurs caractéristiques plastiques. La visite s'attache à faire découvrir la complexité narrative des images, de découvrir les compositions spécifiques de ces images narratives. Et de voir comment l'ensemble des histoires ou légendes sont condensées en une image.

En atelier : autour des notions de codification plastique et iconographique des images, les enfants sont amenés à créer de manière collective une image plurielle, permettant de l'illustrer une histoire/légende qui leur sera proposée. Décomposer les éléments plastiques de la narration, convenir d'une codification de graphisme et de couleur, composer une image, tel sont les problèmes auxquels ils sont confrontés.

La visite et l'atelier sont adaptés au niveau de la classe.



Calice - Trésor d'Attarouthi
Attarouthi, Syrie, 500-650
Argent et argent doré
© Metropolitan Museum
Department of Medieval Art
and The Cloisters

> CYCLE 4 et LYCÉES
COLLÈGE 5^E/4^E/3^E

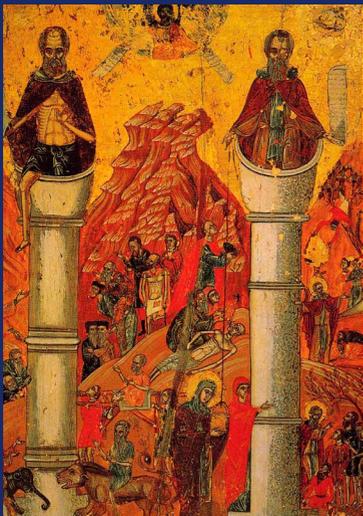
VISITES GUIDÉE DE L'EXPOSITION 1H

la visite est adapté
au niveau de la classe.

*Acquisition d'un vocabulaire
spécifique aux arts plastiques
et de repères notionnels,
spatiaux et thématiques*

Découverte de l'exposition

La visite de l'exposition permet de découvrir des objets archéologiques et des œuvres d'art sur une longue période. De comprendre leurs spécificités historiques, et leurs caractéristiques plastiques. De replacer les objets et œuvres d'art emblématiques sur une frise chronologiques, de comprendre les questions et enjeux de l'invention d'une iconographie, des apports plastiques et iconographiques des autres cultures et de sa perpétuation.



Saint Syméon Stylite l'Ancien
et Saint Syméon Stylite le Jeune
Icône attribuée à Yûsuf al-Musawwir,
Alep, Syrie, avant 1666, © Collection Abou Adal

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

MUba Eugène Leroy | Tourcoing
2 rue Paul Doumer 59200 Tourcoing
Tél | + 33 (0)3 20 28 91 60
Fax | +33 (0)3 20 76 61 57
Mail : museubeauxarts@ville-tourcoing.fr
Site internet : www.muba-tourcoing.fr

DATES

23.02.18 > 11.06.18

HORAIRES

Ouvert tous les jours de 13h à 18h
Sauf mardis et jours fériés

TARIFS

Plein 7 € | réduit 3 €
Gratuité pour les moins de 18 ans
Accès handicapés

MUbalibrairie | MUbaboutique

Accès aux heures d'ouverture du musée
Tel : 03 20 28 91 60

POUR TOUTES RESERVATIONS

Tél : 03 20 28 91 60
reservation-muba@ville-tourcoing.fr

ACCÈS

- Par la route A 22 Lille-Gand, sortie Tourcoing -centre ou N 356 Lille-Tourcoing Sortie Centre Mercure puis direction centre-ville
- En tramway Direction Tourcoing, terminus Tourcoing centre
- En métro Ligne 2, arrêt Tourcoing centre

Information pour les bus

Attention ! La rue Paul Doumer n'est pas accessible en bus.
Les groupes devront être déposés rue Desurmont ou rue de la Cloche.
Deux parkings se situent à moins de 5 minutes du MUba, les parkings Esplanade Mitterrand (gratuit) et Miss Cavell (payant).

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites à destination des enseignants. Vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.

RÉUNION ENSEIGNANTS : Présentation de l'exposition CHRÉTIENS D'ORIENT, 2000 ANS D'HISTOIRE, mercredi 14 mars 2018, 14h30 et samedi 17 mars, 14h30.

POUR VENIR AU MUSÉE EN GROUPE RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Afin de régir au mieux la procédure de réservation, une demande de réservation par mail est obligatoire.

Attention ! L'envoi de la demande de réservation ne rend pas cette dernière effective !

Le service des publics doit d'abord traiter la demande en fonction des contraintes et du planning existant.

reservation-muba@ville-tourcoing.fr

HORAIRES DES VISITES

Groupe avec guide

Le lundi, mercredi, jeudi, vendredi |
9h > 12h, 13h > 18h / Sauf le mardi.

Groupe sans guide

Le lundi, mercredi, jeudi, vendredi |
13h > 18h / Sauf le mardi.

Une visite en autonomie demande obligatoirement une inscription préalable par mail.

reservation-muba@ville-tourcoing.fr

FICHES DESCRIPTIVES DES VISITES / ATELIERS ET VISITES À DESTINATION DES SCOLAIRES

Cycle 1, cycle 2, cycle 3 / Lycées

Site | www.muba-tourcoing.fr

Onglet : enseignants, préparer sa visite

TARIFS DES VISITES GUIDEES ET VISITES/ATELIERS

- > Visite guidée de 1h de l'exposition pour un groupe : 36€
- > Visite guidée de 1h pour deux groupes : 46€
- > Visite / atelier de 1H30 pour une classe divisée en 2 groupes : 65,50€

Également sur le site toutes informations pratiques nécessaires sur la programmation culturelle, expositions, visites, spectacles, conférences.

www.muba-tourcoing.fr

Contact pour des projets spécifiques :

Anne-Maya Guérin, Responsable du Service des publics
amguerin@ville-tourcoing.fr



En coproduction avec l'IMA



SUIVEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Muba

Eugène Leroy | Tourcoing



Tourcoing