

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE | EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Service des publics du MUba propose un **programme annuel composé de deux visites commentées** de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves. Toutefois, il est possible de réserver de **une à trois séances** durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement, dans le cadre de votre PEAC.

RODIN | BRANCUSI | CARL ANDRE... LE SOCLE

AUGUSTE RODIN | CONSTANTIN BRANCUSI | CARL
ANDRE
&

JEAN ARP | STEPHAN BALKENHOL | VINCENT BARRE |
GEORG BASELITZ | ALBERTO GIACOMETTI | MARKUS
LUPERZ | HENRI MATISSE | COME MOSTA HEIRT | A R
PENCK | TAMARA VAN SAN | PETER SORIANO | ELMAR
TRENKWALDER

LABORATOIRE LEROY

12 OCT 2017 > 8 JANV 2018

VISITES LIBRES : DES OUTILS SONT MIS A VOTRE DISPOSITION
DANS L'ESPACE ENSEIGNANTS DU SITE DU MUba,
TELECHARGEMENT PDF.

DESCRIPTIF D'UNE SEANCE VISITE/ATELIER TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes.

Durée d'une séance : 1h30.
La séance est divisée en différents temps : L'accueil, la
rencontre, la discussion et la conclusion.

CONTENU DES SEANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une
technique ou la démarche artistique d'un artiste
présent dans les expositions temporaires.

VISITES /ATELIERS 1H30

CYCLE 1

MATERNELLE / CP

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTES AU NIVEAU DE LA CLASSE.

PIEDESTAL

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts
plastiques et de repères notionnels, spatiaux et
thématiques.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de
comprendre la place du socle dans la sculpture
moderne et contemporaine, son interrogation,
et son intégration à la sculpture. Les notions
d'assemblage, de composition, de volume, de
matière, seront abordées lors de la visite

En atelier : autour des notions d'assemblage,
de composition et de matière, les élèves
expérimentent différentes associations
d'éléments modelés en argile. L'œuvre de Rodin
est tout particulièrement interrogée lors de cette
visite atelier.

Cet atelier peut être adapté pour le cycle 2

CYCLE 2

CE1-CE2

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTES AU NIVEAU DE LA CLASSE.

SCULPTURE COMPOSITE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts
plastiques et de repères notionnels, spatiaux et
thématiques.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de
comprendre la place du socle dans la sculpture
moderne et contemporaine, son interrogation,
et son intégration à la sculpture. Les notions
d'assemblage, de composition, de volume, de
matière et texture, sont abordées lors de la
visite.

En atelier : autour des notions d'assemblage
de composition et de matière, les élèves
expérimentent les possibilités de constructions
d'éléments de matériaux différents - carton et
argile - et s'interrogent sur les possibilités de
faire fusionner ces éléments pour concevoir une
sculpture organique.

Cet atelier peut être adapté pour le cycle 3

CYCLE 3 & 4

CM1-CM2-6EME /5EME ,4EME 3EME

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTES AU NIVEAU DE LA CLASSE.

SCULPTER LE MUR

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts
plastiques et de repères notionnels, spatiaux et
thématiques.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de
comprendre la place du socle dans la sculpture
moderne et contemporaine, son interrogation,
et son intégration à la sculpture. Les notions
d'assemblage, de composition, d'espace, de
volume, de matière et texture, sont abordées
lors de la visite

En atelier : autour des notions d'assemblage

de composition, de couleur et d'espace, les élèves expérimentent les possibilités de construction de la sculpture partant à la conquête du mur. En réalisant une maquette en papier, les élèves imaginent une autre manière de concevoir la sculpture et l'espace, le mur vertical devient socle.

CYCLE 4 & LYCEES

COLLEGE 5^E/4^E/3^E

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTES AU NIVEAU DE LA CLASSE.

VOLUME/PLAN/LIGNE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques

Développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de comprendre la place du socle dans la sculpture moderne et contemporaine, son interrogation, et son intégration à la sculpture. Les notions d'assemblage, de composition, d'espace, de volume, de matière et de texture, sont abordées lors de la visite. L'observation des œuvres de Carl André permet de découvrir une autre conception de l'espace de la sculpture.

En atelier : Dans un premier temps la manipulation de blocs en volume permet de concevoir un projet de sculpture se développant dans l'espace. Puis ce projet est relevé en croquis pour ensuite être transposé dans une composition en deux dimensions. Cet atelier permet de travailler la représentation de l'espace et sa transposition.

COLLEGES /LYCEES

VISITE GUIDEE / 1H

COMMENT LE SOCLE DEVINT SCULPTURE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques

Développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de comprendre la place du socle dans la sculpture moderne et contemporaine, son interrogation, et son intégration dans la sculpture. Les notions d'assemblage, de composition, d'espace, de volume, de matière et texture, sont abordées lors de la visite grâce à l'observation des œuvres. Cette visite explore la remise en question du socle par Rodin, et l'intégration du socle dans la sculpture moderne contemporaine.

UNE VISITE/ATELIER PEUT ETRE ADAPTEE POUR VOTRE CLASSE SUR DEMANDE.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites à destination des enseignants.

Vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.

Pour vous aider à définir votre projet de visite en lien avec les objectifs de votre PEAC, n'hésitez pas à prendre contact.

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr