

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE | EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Service des publics du MUba propose un **programme annuel composé de deux visites commentées** de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves. Toutefois, il est possible de réserver de **une à trois séances** durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement, dans le cadre de votre PEAC.

**TU SAIS CE QU'ELLE TE DIT ... MA
CONCIERGE ?!**
JEAN FAUTRIER

DES AFFINITÉES ÉLECTIVES II
COLLECTIONS
PERMANENT/PROVISOIRE
**NOUVEAUX DÉPÔTS MUSÉE
D'ORSAY**
NOUVEAUX DÉPÔTS IMA PARIS

TABLEAUX FANTÔMES | ÉPISODE 6

LABORATOIRE LEROY

VISITES LIBRES : DES OUTILS SONT MIS A VOTRE DISPOSITION DANS L'ESPACE ENSEIGNANTS DU SITE DU MUba, TELECHARGEMENT PDF.

DESCRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes.
Durée d'une séance : 1h30.
La séance est divisée en différents temps : L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

CONTENU DES SEANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les expositions temporaires.

CYCLE 1

MATERNELLE / CP

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTES AU NIVEAU DE LA CLASSE.

UNE COMPTINE... UN TABLEAU

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de voir l'évolution du portrait, de découvrir la diversité des possibilités plastique autour d'un genre, et d'en apprécier la variété.

En atelier : la lecture d'une comptine descriptive, inspirée par l'exposition, permettra aux enfants de donner vie aux personnages évoqués.

CYCLE 1 & 2

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTES AU NIVEAU DE LA CLASSE.

JE SUIS VERT DE PEUR !

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de voir l'évolution du portrait, de regarder comment l'artiste s'approprie la couleur et de découvrir comment les peintres utilisent la couleur comme force expressive.

En atelier : à partir de l'observation des œuvres, l'enfant s'approprie les éléments constitutifs du portrait, et expérimente la possibilité expressive du graphisme et de la couleur pour traduire les émotions.

CYCLE 2 & 3

CE1-CE2/CM1-CM2-6EME

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTES AU NIVEAU DE LA CLASSE.

D'UN VISAGE A L'AUTRE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de s'approprier les codes du portrait et l'autoportrait du XVIIIème siècle à nos jours et d'observer la multiplicité des possibilités du genre.

En atelier : à partir de l'observation des œuvres l'enfant s'approprie les éléments constitutifs du portrait et expérimente la réalisation d'un portrait en observant un modèle.

QUEL EST TON METIER ?

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et de repères notionnels, spatiaux et thématiques.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de s'approprier les codes du portrait du XVIIIème siècle à nos jours, et de découvrir comment les peintres utilisent costumes et attributs pour définir leurs modèles.

En atelier : des noms de métiers piochés au hasard permettront aux élèves de réaliser un portrait en pied, et de définir des attributs et des costumes.

CYCLE 3 & 4

/CM1-CM2-6EME

COLLÈGE 5^E/4^E/3^E

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTES AU NIVEAU DE LA CLASSE.

DIS- MOI MON BEAU MIROIR ...

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques

Développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de s'approprier les codes du portrait et l'autoportrait du XVIIIème siècle à nos jours et d'observer la multiplicité des possibilités du genre.

En atelier : à partir de l'observation des processus créatifs des artistes présentés dans l'exposition, les élèves seront invités à dessiner leur autoportrait. Conjuguant observation et ligne expressive, à la recherche d'une ressemblance.

CYCLE 4

COLLEGE 5^E/4^E/3^E

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTES AU NIVEAU DE LA CLASSE.

OUPEINPO – JEU DU PORTRAIT

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques

Développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de s'approprier les codes du portrait et l'autoportrait du XVIIIème siècle à nos jours et d'observer la multiplicité des possibilités du genre.

En atelier : à partir de l'observation des processus créatifs des artistes présentés dans l'exposition les élèves expérimentent un jeu OUPEINPIEN (ouvroir de peinture potentiel) inspiré du cadavre exquis, permettant de construire et déconstruire des portraits fantasques et imaginaires.

LYCEES

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTES AU NIVEAU DE LA CLASSE.

VISITE GUIDEE / 1H

TU SAIS CE QU'ELLE TE DIT ... MA CONCIERGE ?!

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques

Développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Découverte de l'exposition

La découverte de l'exposition permet de s'approprier les codes du portrait et l'autoportrait du XVIIIème siècle à nos jours et d'observer la multiplicité des possibilités du genre.

UNE VISITE/ATELIER PEUT ETRE ADAPTEE POUR VOTRE CLASSE SUR DEMANDE.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites à destination des enseignants.

Vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.

Pour vous aider à définir votre projet de visite en lien avec les objectifs de votre PEAC, n'hésitez pas à prendre contact.

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr