

DOSSIER DE PRESSE

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE TAPISSERIES | LES ESPACES ÉCHANGÉS

ATELIER TOURNAI XVE S. | STEPHAN BALKENHOL | BRASSAI |
YVETTE CAUQUIL-PRINCE | PHILIPPE CAZAL | MARC CHAGALL |
TONY CRAGG | MAX ERNST | JAN FABRE | GÜNTHER FÖRG |
PIERRE MABILLE | PANAMARENKO | QUBO GAS | MARIKA
SZARAZ...

LABORATOIRE EUGÈNE LEROY

24.10.15 > 31.01.16



Tapisserie de Stephan Balkenhol et dessins d'Eugène Leroy
© MUba Eugène Leroy | Tourcoing – Photo : F. Kleinfenn

CONFÉRENCE DE PRESSE | VENDREDI 23 OCT. 2015 | 15H30
INAUGURATION | SAMEDI 24 OCT. 2015 | 11H30

CONTACT PRESSE

Quentin Réveillon

Responsable Communication & Mécénat

MUba Eugène Leroy

T. +33 (0)3 20 23 33 59

greveillon@ville-tourcoing.fr

Rose-Marie Devillers

Cabinet du Maire

P. +33 (0)6 71 26 24 54

rmdevillers@ville-tourcoing.fr

Musée des beaux-arts
Eugène Leroy
Tourcoing

2, rue Paul Doumer
F-59200 Tourcoing
T. +33 (0)3 20 28 91 60

contact@muba-tourcoing.fr
www.muba-tourcoing.fr

_ SOMMAIRE

3 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE
TAPISSERIES I LES ESPACES ÉCHANGÉS

4 LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

6 VISUELS PRESSE

8 EXPOSITION EN DIALOGUE

CHAGALL I DE LA PALETTE AU MÉTIER

10 PROGRAMME CULTUREL AUTOUR DE L'EXPOSITION

LE REGARD A LA PAROLE

11 LE MUba EUGENE LEROY I LABORATOIRE EUGÈNE LEROY

12 LA C'ART

13 INFORMATIONS PRATIQUES

_ COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

TAPISSERIES I LES ESPACES ÉCHANGÉS

24.10.2015 > 31.01.2016

ATELIER TOURNAI XVe s. I JOSEF ALBERS I STEPHAN BALKENHOL I MARTIN BARRÉ I GEORG BASELITZ I PIERRE-YVES BOHM I LOUIS-LÉOPOLD BOILLY I CHRISTIAN BONNEFOI I BRASSAI I AMBROSIUS BRUEGHEL I SÉBASTIEN BRUGGEMAN I YVETTE CAUQUIL-PRINCE I PHILIPPE CAZAL I MARC CHAGALL I TONY CRAGG I EUGÈNE DODEIGNEI MAX ERNST I JAN FABRE I JEAN FAUTRIER I FRANS II FRANCKEN I GÜNTHER FÖRG I LE GUERCHIN I HENDRICK GOLTZIUS I ELVIRE JAN I EUGÈNE LEROY I SOL LEWITT I PIERRE MABILLE I JEAN- FRANÇOIS DIT FRANCISQUE MILLET I ORLANDO MOSTYN OWEN I I PANAMARENKO I HUMBERTO POBLETE-BUSTAMANTE I QUBO GAS I MARKUS RAETZ I HANS REICHEL I PHILIPPE RICHARD I THEODORE ROUSSEAU I MARKUS RAETZ I MARC RONET I RICHARD SERRA I PETER SORIANO I PAT STEIR I MARIKA SZARAZ I ELMAR TRENKWALDER I JACOB VAN DER MERCK I TOBIAS VAN HAECHT I CLEMENCE VAN LUNEN I TINUS VERMEERSCH ...

Tapis et tapisseries, objets artisanaux ou manufacturés, continuent d'intriguer et d'interroger les artistes. Ils sont l'espace hétéroclite et asymétrique, celui qui permet de déplacer sa création, et échanger son regard. **TAPISSERIES I LES ESPACES ÉCHANGÉS** propose une déambulation dynamique du sol au mur, du mur au plafond, de tapis et tapisseries d'artistes en relation avec les collections du MUba. Des visages de **STEPHAN BALKENHOL** aux insectes de **JAN FABRE**, des mondes oniriques de **ILYA & EMILIA KABAKOV** ou de **MAX ERNST** au *rétro futurisme* de **PANARAMENKO**, d'une abstraction poétique de **GUNTHER FORG** et **PIERRE MABILLE** à la matérialité de **BRASSAI** ou de **TONY CRAGG**, des divagations hybrides et graphiques de **QUBO GAS** aux ambiguïtés textuelles de **PHILIPPE CAZAL**, l'exposition permet ainsi un nouveau regard sur les œuvres. **TAPISSERIES** entre aussi en résonance avec l'histoire textile de Tourcoing et de son territoire.

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE est pensée comme une exposition temporaire, dont la présentation est renouvelée régulièrement. Le parcours de l'exposition propose une déambulation au rythme des œuvres exposées autour de la question de la tapisserie — peintures, dessins, gravures, photographies, vidéos et installation — selon le concept de la relation de l'art contemporain et l'art ancien. Ces nouvelles relations apportent un nouveau regard sur les œuvres en établissant entre elles des parallèles, multipliant ainsi les lectures possibles de l'œuvre. L'exposition permet de mettre au centre la question du rapport de l'œuvre au lieu et de son expérience.

Cette exposition, est organisée parallèlement à **CHAGALL I DE LA PALETTE AU METIER**, au MUba de Tourcoing, en partenariat avec **MARC CHAGALL - LES SOURCES DE LA MUSIQUE** à La Piscine de Roubaix, et dans le cadre de **RENAISSANCE lille3000**.

Exposition organisée en partenariat avec
DEWEER GALLERY I OTEGEM I BELGIQUE

COMMISSARIAT :

Evelyne-Dorothee Allemand I Conservatrice en chef I Directrice
Yannick Courbès I Conservateur adjoint

_ LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Ateliers Tournaisiens

La bataille de Roncevaux,
cycle de l'Histoire de Charlemagne
Exécutée sous le règne de Louis XI (1461 – 1483).
Tapisserie, Laine et soie
250 x 180 cm
Tournai, Musée de la Tapisserie

Stephan Balkenhol

Köpfe (B)
2006
Tapisserie, (*Pile in pure New Zealand wool*)
200 X 300 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Stephan Balkenhol

Kopfreliief Mann (rot)
2010
wawa wood and paint
68 x 59 x 2,5 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Stephan Balkenhol

Kopfreliief frau
2010
wawa wood and paint
68 x 58,5 x 2,5 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Stephan Balkenhol

Kopfreliief (Frau, weisser Hintergrund)
(Woman, white background)
2008
wawa wood and paint
80 x 59,3 x 2,3 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Brassaï

Graffiti
1969-1970
Tapisserie, basse lice, laine
200 X 380 cm
Paris

Philippe Cazal

Trouble
2010
Tapisserie, laine, 100.000 noeuds/m²
200 cm x 300 cm
Paris

Tony Cragg

Form Code (Blue)
2006
Tapisserie, (*Pile in pure New Zealand wool*)
240 X 340 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Tony Cragg

Form Code (Red)
2006
Tapisserie, (*Pile in pure New Zealand wool*)
200 X 300 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Tony Cragg

Administered Landscape
1994
Wax
23 x 30 x 20 cm, 60 x 77 x 55 cm,
67 x 57 x 50 cm, 51 x 25 x 23 cm
/sokkel 72h x 150 x 150 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Max Ernst

Les Yeux du Silence
1977-1978
Tapisserie, basse lice, laine
394 X 473 cm
Paris, collection particulière

Jan Fabre

Fly
2002
Tapisserie, (*Pile of pure New Zealand 3 ply wool,*
ca. 10% acrylic yarn and artificial silk)
200 X 300 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Jan Fabre

Flies
2002
Tapisserie, (*Pile of pure New Zealand 3 ply wool,*
ca. 10% acrylic yarn and artificial silk)
200 X 300 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Günther Förg

Teppich 2
2006
Tapisserie, (*Pile in pure New Zealand wool*)
200 X 300 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Günther Förg

Teppich 3
2006
Tapisserie, (*Pile in pure New Zealand wool*)
200 X 300 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Günther Förg

Ohne Titel
2006
oilpaint on canvas
90 X 70 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Günther Förg

Ohne Titel
1995
acrylic on canvas
120 X 100 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Ilya & Emilia Kabakov

The Flying # 3
2006
Tapisserie, (*Pile in pure New Zealand wool*)
200 X 281 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Ilya & Emilia Kabakov

The Flying # 4
2006
Tapisserie, (*Pile in pure New Zealand wool*)
200 X 300 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Ilya & Emilia Kabakov

The Eternal Emigrant/ Project for Berlin Wall
as a Public Project Monument
2002
aquarelle and pencil on paper
34,7 X 50,8 cm
Deweere Gallery, Otegem (Belgique)

Pierre Mabille

Sans titre

2015

Tapisserie

Panamarenko

Bobby's Carpet

2005

Tapisserie, (*Pile in pure New Zealand wool*)

400 X 600 cm

Deweert Gallery, Otegem (Belgique)

Panamarenko

Donnariet

2003

plexiglass, polyester, metal, rubber, etc.

60 x 90 x 48 cm

(Ed. 24 + IV A.P. + I H.C.)

Deweert Gallery, Otegem (Belgique)

Panamarenko

Scotch Gambit

2004

different materials

29 H x 65 L x 42 B cm

(Ed. 28 + V A.P. + I H.C.)

Deweert Gallery, Otegem (Belgique)

Panamarenko

Vliegend tapijt

2005

synthetic material, metal, 40 electric motors

ca. 25 x 39,5 x 53,5 cm

Deweert Gallery, Otegem (Belgique)

Qubo Gas

There's a light out on horizon

2015

Tapisserie, laine

CNAP – Centre national des arts plastiques,

Ministère de la Culture et de la Communication

Marika Szaraz

Sillons

300 x 210 cm

Collection Fédération Wallonie Bruxelles

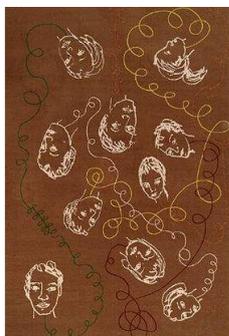
Musée de la Tapisserie, TAMAT, Tournai

_ VISUELS PRESSE

Le MUba Eugène Leroy | Tourcoing met à disposition de la Presse un ensemble de visuels utilisables dans le cadre de l'exposition **COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE TAPISSERIES | LES ESPACES ÉCHANGÉS** du 24 octobre 2015 au 31 janvier 2016. Merci de bien vouloir indiquer les légendes et les crédits suivants :



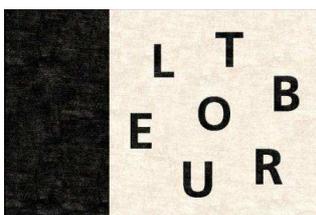
1.
Ateliers Tournaisiens
La bataille de Roncevaux,
cycle de l'Histoire de Charlemagne
Exécutée sous le règne de Louis XI (1461 – 1483)
Tapisserie, laine et soie
250 x 180 cm
Tournai, Musée de la Tapisserie TAMAT
Photo : DR



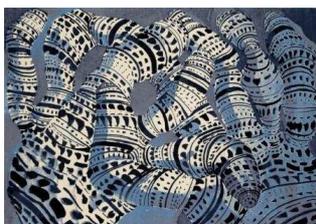
2.
Stephan Balkenhol
Köpfe (B), 2006
Tapisserie, laine
200 x 300 cm
Courtesy Deweer Gallery, Otegem (Belgique)
Photo : DR



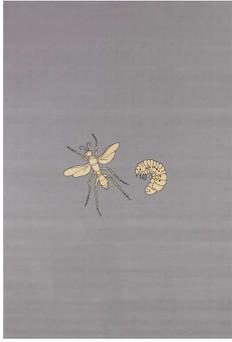
3.
Stephan Balkenhol
Kopfreliet Mann (rot), 2010
Bois et peinture
68 x 59 x 2,5 cm
Courtesy Deweer Gallery, Otegem (Belgique)
Photo : DR



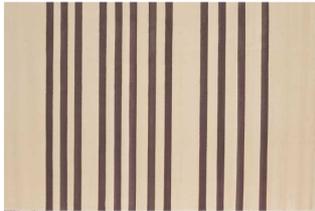
4.
Philippe Cazal
Trouble noir, 2010
Tapisserie, laine
200 cm x 300 cm
Photo : DR



5.
Tony Cragg
Form Code (Blue), 2006
Tapisserie, laine
240 x 340 cm
Courtesy Deweer Gallery, Otegem (Belgique)
Photo : DR



6.
Jan Fabre
Fly, 2002
Tapisserie, laine et acrylique
200 x 300 cm
Courtesy Deweer Gallery, Otegem (Belgique)
Photo : DR



7.
Günther Förg
Teppich 2, 2006
Tapisserie, laine
200 x 300 cm
Courtesy Deweer Gallery, Otegem (Belgique)
Photo : DR



8.
Ilya & Emilia Kabakov
The Flying # 3, 2006
Tapisserie, laine
200 x 281 cm
Courtesy Deweer Gallery, Otegem (Belgique)
Photo : DR



9.
Panamarenko
Bobby's Carpet, 2005
Tapisserie, laine
400 x 600 cm
Courtesy Deweer Gallery, Otegem (Belgique)
Photo : DR



10.
Panamarenko
Scotch Gambit, 2004
Matériaux divers
29 x 65 x 42 cm
Courtesy Deweer Gallery, Otegem (Belgique)
Photo : DR



11.
Panamarenko
Vliegend tapijt, 2005
Métal, matériaux synthétiques et 40 moteurs électriques
ca. 25 x 39,5 x 53,5 cm
Courtesy Deweer Gallery, Otegem (Belgique)
Photo : DR



12.
Qubo Gas
There's a light out on the horizon, 2015
Tapisserie, laine
CNAP – Centre National des Arts Plastiques
Photo : DR

_ EXPOSITION EN DIALOGUE

CHAGALL

DE LA PALETTE AU METIER

24.10.15 > 31.01.16



Marc Chagall, (d'après), Yvette Cauquil-Prince (maître d'œuvre)
Le gant noir, 2004, tapisserie de basse lisse. Coll. part.
© ADAGP Paris, 2015 - Photo DR

A la recherche d'authenticité dans la couleur et la matière, l'imaginaire de Chagall a exploré tous les registres de la création plastique. La puissance expressive de son œuvre, habitée par un sens inné de la composition et une profonde liberté narrative, s'est remarquablement adaptée à une grande diversité de langages artistiques et d'échelles d'exécution.

En 1962, le gouvernement israélien lui commande une décoration pour le hall de la Knesset. Chagall conçoit alors le triptyque d'une tenture monumentale, qui sera tissée par la Manufacture des Gobelins, ainsi qu'un ensemble de mosaïques destinées aux murs et au sol dudit Parlement. En 1964, il fait la connaissance d'Yvette Cauquil-Prince, qui avait ouvert à Paris, en 1959, un atelier de tissage rue Saint-Denis, puis l'avait transféré, en 1962, rue des Blancs-Manteaux. Son habilité à traduire les compositions de Chagall en respectant les valeurs chromatiques de la palette originale séduit rapidement l'artiste. Yvette Cauquil-Prince devient alors son maître d'œuvre et réalisera toutes ses autres tapisseries, à l'exception de la pièce créée, en 1973, pour l'entrée du musée national Marc-Chagall, à Nice, dont l'exécution sera confiée aux Gobelins.

Cet aspect de l'œuvre tissé de Chagall reste encore largement méconnu du grand public. L'exposition offre un panorama des principales thématiques de l'œuvre de Chagall valorisant la

collaboration de l'artiste avec le maître d'œuvre Yvette Cauquil-Prince (1965-1985) ou encore avec la Manufacture des Gobelins (1968-1973). Elle confronte un ensemble de tapisseries réalisées par Yvette Cauquil-Prince aux lithographies et aux peintures de Chagall qui ont servi de modèles au maître d'œuvre. Une évocation du travail effectué auprès de la Manufacture des Gobelins sera également représentée par deux tapisseries, l'une réalisée par Marc Chagall pour la Knesset, l'autre pour le musée national du Message Biblique Marc Chagall de Nice, ainsi que des œuvres originales de l'artiste.

Cette exposition, reconnue d'intérêt national en 2014 au Musée des Beaux-arts de Troyes par le ministère de la Culture et de la Communication, est repensée pour une présentation au MUba de Tourcoing, en partenariat avec *Marc Chagall et la musique* à La Piscine de Roubaix.

L'EXPOSITION

CHAGALL

DE LA PALETTE AU METIER

24 OCT. 2015 > 31 JANV. 2016

Commissariat | Olivier Le Bihan, Ulysse Hecq-Cauquil

Commissariat général | Evelyne Dorothée Allemand, Yannick Courbès

Elle est organisée en collaboration avec

Musée d'art moderne de Troyes | 6 SEPT. 2014 > 11 JANV. 2015

Musée national Marc Chagall de Nice | 21 MARS > 22 JUIN 2015

Elle est organisée en partenariat avec

La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix

MARC CHAGALL

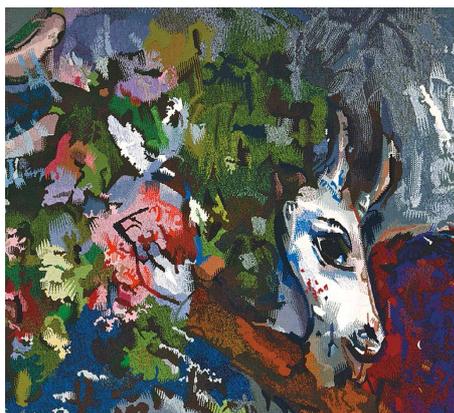
LES SOURCES DE LA MUSIQUE

24 OCT. 2015 > 31 JANV. 2016

Et dans le cadre de **RENAISSANCE - lille3000**

LE CATALOGUE

Un ouvrage *Chagall, de la palette au métier* (Edition Snoeck), richement illustré, est publié à l'occasion de cette exposition. Sous la direction d'Olivier Le Bihan, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Nantes et commissaire de l'exposition, l'ouvrage rassemble les contributions d'Yvette Cauquil-Prince (disparue en 2005), Marie-Hélène Dali-Bersani - Directrice du département de la production des Gobelins, de Beauvais, de la Savonnerie, des ateliers de dentelle du Puy et d'Alençon et responsable du fonds textile contemporain ; Ambre Gauthier - docteure en histoire de l'art à l'Université de Paris X-Nanterre ; Darius Hecq-Cauquil - artiste et ancien directeur de l'atelier de sa mère Yvette Cauquil-Prince ; Ulysse Hecq-Cauquil, petit-fils d'Yvette Cauquil-Prince, commissaire d'expositions en France et au Japon autour de l'œuvre de Marc Chagall ; Meret Meyer - petite-fille de Marc Chagall ; Lydie Pearl - professeur honoraire en arts plastiques et sciences de l'art auprès de l'Université de Bordeaux ; Caroline Roelens-Duchamp - Conservateur du parcours Chagall au musée de Sarrebourg ; Marine Moramarco - documentaliste au musée d'art moderne de Troyes.



Editions Snoeck

2^e édition
216 p.
28 x 2 x 24 cm
28 €
ISBN 2-901440-30-4

_ AUTOUR DES EXPOSITIONS

PROGRAMME CULTUREL - LE REGARD A LA PAROLE - RENAISSANCE | lille3000

OCTOBRE

HORS LES MURS | CINÉMA

MER. 28 OCT. 2015 | 20H | LE FRESNOY

En partenariat avec le MUba et La Piscine

Alain Fleischer

Du côté de Vitebsk - Journal de voyage, film, 2005

Présentation par l'artiste

Tarif unique 5€

NOVEMBRE

CONFÉRENCE

JEU. 05 NOV. 2015 | 19H

LES CONFÉRENCES DU JEUDI

En partenariat avec Les amis du MUba

Marc Chagall | Une œuvre onirique et multiforme

Gaëlle Cordier, historienne de l'art

3€ | gratuit (Amis du MUba, adhérents LA C'ART, ...)

THÉÂTRE

SAM. 07 NOV. 2015 | 16H ET 20H

DIM. 08 NOV. 2015 | 16H ET 20H

LE PRATO | Les Toiles dans la Ville

C'est tramer qui importe

Une performance autour de Chagall

Écriture | **Gilles Defacque**

Jeu | **Gilles Defacque, Miguel Rubio, Nelli**

Ahmetova

Jacques Motte, Arnaud Van Lancker

Création musicale | **Compagnie du Tire-Laines**

Dans le cadre de *La Nuit détonante* | Sam. 7 Nov.

Entrée libre | réservation conseillée

TABLE RONDE

SAM. 14 NOV. 2015 | 11H>13H

En partenariat avec **CitéPhilo**

Penser l'exil

Modérateur | **Sophie Djigo**

Invités | **Fouad Laroui** (écrivain)

Sonia Dayan-Herzbrun (philosophe)

Entrée libre | réservation conseillée

DÉCEMBRE

CONFÉRENCE

JEU 03 DÉC. 2015 | 19H

LES CONFÉRENCES DU JEUDI

En partenariat avec Les amis du MUba

La tapisserie et son modèle

Marie-Hélène Bersani, directrice du département de la production des manufactures des Gobelins et responsable du fonds textile contemporain

3€ | gratuit (Amis du MUba, adhérents LA C'ART, ...)

CONCERT

DIM. 06 DÉC. 2015 | 16H

En Partenariat avec le **Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing**
Musiques à tisser

Le Conservatoire propose un parcours sous forme de concert promenade avec des ensembles de musique de chambre

Entrée libre | réservation conseillée

ÉVÈNEMENT

SAM. 12 DÉC. 2015 | 13H>18H

Journée « MUMO-MUba »

Musée Mobile pour enfants

La visite du MUMO (30 min) sera suivie d'un atelier « autour de Chagall » au MUba (50 min)

Entrée libre | réservation conseillée | groupes de 12 enfants maximum

JANVIER

CONFÉRENCE

JEU. 07 JAN. 2016 | 19H

LES CONFÉRENCES DU JEUDI

En partenariat avec Les amis du MUba

Un certain renouveau de l'art textile et quelques initiatives privées

Olivier Le Bihan, co-commissaire de l'exposition

3€ | gratuit (Amis du MUba, adhérents LA C'ART, ...)

CONCERT

MAR. 19 JAN. 2016 | 20H

LES MARDIS DE LA MUSIQUE

En Partenariat avec le **Conservatoire à**

Rayonnement Départemental de Tourcoing
Département Jazz

Chagall Jazz

Entrée libre | réservation conseillée

CONFÉRENCE

JEU. 21 JAN. 2016 | 19H

LES CONFÉRENCES DU JEUDI

En partenariat avec Les amis du MUba

Promenade dans les méandres de l'imaginaire de Chagall

Lydie Pearl, professeur honoraires en arts plastiques à l'Université de Bordeaux

3€ | gratuit (Amis du MUba, adhérents LA C'ART, ...)

_ LE MUba EUGÈNE LEROY

Le MUba Eugène Leroy I Tourcoing s'inscrit pleinement dans la stratégie de développement culturel de Lille Métropole. Le musée, fort de la donation exceptionnelle d'Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy de 650 œuvres de leur père, renforce l'offre culturelle tourquennoise et métropolitaine.

Musée *laboratoire*, le **MUba Eugène Leroy** interroge le *lieu* comme expérience de l'œuvre et fait dialoguer, par des confrontations stylistiques et thématiques, l'art contemporain et l'art des siècles précédents, mais aussi les arts vivants et les arts plastiques, tout en renouvelant l'accrochage régulièrement : cette approche sensible et esthétique de l'œuvre d'art interroge et répond à la diversité des publics, pour le plaisir, la connaissance et l'éducation. La création du MUba Eugène Leroy, classé Musée de France suite à la donation des fils Leroy, permet une présence et une action renforcée de l'œuvre de Leroy. Elle affirme l'image d'un musée métropolitain, d'envergure internationale.

LE LABORATOIRE EUGÈNE LEROY

L'esprit du « Laboratoire Eugène Leroy » est à la fois complexe et simple. Complexe dans les enjeux, simple dans sa conception. Créé en 2009, cet espace, dédié à l'accueil physique et la restauration de la Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy, est devenu au fil du temps une véritable plateforme de réflexion autour de l'œuvre d'Eugène Leroy.

La Donation riche de 45 tableaux, 120 dessins, 18 carnets de dessins, 13 sculptures, 99 gravures, et l'ensemble des plaques de gravures, couvre ainsi l'ensemble de la vie de l'artiste. Elle est le fonds le plus important et le plus cohérent de cet artiste singulier.

L'essence même du Laboratoire est d'offrir très régulièrement de nouvelles propositions d'accrochage, et de nouveaux rapports à l'œuvre. En 2011, vous avez pu ainsi découvrir l'œuvre d'Eugène Leroy face aux œuvres de deux jeunes artistes Elsa Tomkowiak et Régis Perray lors de l'exposition *Franchement Énervé* (Transfer France/NRW), puis aux côtés de Sol Lewitt ou James Bishop dans le cadre de la présentation de dépôt du FNAC lors de l'exposition *Collector*. Répondant en 2012 à l'appel du dessin et du corps c'est entre les *Foules* et les *Autoportraits* de Pascale Sophie Kaparis et les nus de Leroy que le combat visuel se poursuivait. C'est aujourd'hui la chair qui est mise à l'honneur, dessins, gravures, et peintures se répondent à la lumière des photographies de Marina Bourdoncle et d'extrait du film inédit qu'elle réalise avec son frère Yves Loup Bourdoncle.

Ainsi, tantôt l'accrochage s'édifie dans l'esprit du white cube, laissant à l'œuvre, aux œuvres, leurs respirations, laissant aussi aux regardeurs le temps et la place à la contemplation, et tantôt il s'édifie dans l'esprit du cabinet de curiosité, il offre donc une liberté totale des regards, ce denier allant, navigant, se perdant dans l'accrochage et son désordre apparent. Cette espace comme l'atelier est un espace de « bricolage », terme cher à Levi Strauss, un espace qui a la capacité de transformer l'existant, de le construire symboliquement et visuellement avec les simples matériaux qui l'entourent.



_ LA C'ART – PASS MUSÉES EN ILLIMITÉ

La C'ART, un seul pass, 9 musées en illimité !

Lancée depuis le 13 septembre 2013, La C'ART est un pass muséal unique offrant un accès illimité d'un an (de date à date) aux collections et expositions temporaires des musées et centres d'art de la métropole lilloise. Dès septembre 2015, l'offre englobera désormais 9 structures partenaires :

- Le MUba (Tourcoing)
- Le Fresnoy (Tourcoing)
- La Piscine (Roubaix)
- La Manufacture (Roubaix)
- Le Palais des Beaux – Arts (Lille)
- Le musée d'Histoire Naturelle (Lille)
- Le musée de l'Hospice Comtesse (Lille)
- Le Tripostal – lille3000 (Lille)
- Le LaM (Villeneuve d'Ascq)

La C'ART permet également d'accéder à des avantages tarifaires chez ses partenaires (liste à consulter sur www.lacart.fr).

Tarifs :

C'ART Jeunes : 15€ / 20€*

C'ART Solo : 30€ / 40€*

C'ART Duo : 45€ / 60€*

C'ART Amis : 20€

La C'ART est en vente au MUba, au Fresnoy, à La Piscine, au Palais des Beaux-arts, au Tripostal, au LaM, à l'Office de Tourisme de Lille et sur www.lacart.fr

* Tarifs valables pendant la saison « Renaissance » de lille3000.



_ INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours
De 13h à 18h
Sauf les mardis et jours fériés

DIRECTION

Evelyne-Dorothee Allemand,
Conservatrice en chef
T. +33 (0)3 20 28 91 61
edallemand@ville-tourcoing.fr

ADMINISTRATION

Christelle Manfredi
Administratrice
T. +33 (0)3 20 28 91 62
cmanfredi@ville-tourcoing.fr

DONATION EUGENE LEROY | EXPOSITION

Yannick Courbès
Conservateur adjoint
T. +33 (0)3 20 28 91 65
ycourbes@ville-tourcoing.fr

COMMUNICATION | MECENAT

Quentin Réveillon
T. +33 (0)3 20 23 33 59
qreveillon@ville-tourcoing.fr

SERVICE DES PUBLICS

Anne-Maya Guérin
T. +33 (0)3 20 28 91 64
amguerin@ville-tourcoing.fr

Plein 5 €
Réduit 3 €

Ce **tarif réduit** est applicable aux :

- Jeunes entre 18 et 25 ans
- Titulaires de la Carte Odyssée
- Amis des musées autres que le MUba
- Groupes non accompagnés à partir de 10 personnes
- Comités d'entreprises partenaires du MUba
- Opérations ponctuelles dont le Musée de Tourcoing est partenaire
- Titulaires d'une carte de réduction pour famille nombreuse
- Professionnels du tourisme

Gratuité accordée à (liste exhaustive sur www.muba-tourcoing.fr) :

- Moins de 18 ans
- Tourquennois sur présentation de la carte "Laissez-passer MUba Eugène Leroy Tourcoing", carte de fidélité annuelle, nominative, établie gratuitement sur présentation d'un justificatif de domicile
- Titulaires d'un Pass Lille3000 (www.lille3000.com), d'un ticket d'exposition
- Titulaires de « la C'ART » (www.lacart.fr)

ACCÈS

PAR LA ROUTE

A22 Lille-Gand, sortie Tourcoing Centre ou N356 Lille-Tourcoing, sortie Centre Mercure puis direction centre ville

EN TRAMWAY

Direction Tourcoing, arrêt Tourcoing Centre (Terminus)

EN METRO

Ligne 2, arrêt Tourcoing Centre

EN BUS

Liane 4, bus 17, 35, 84, 87, arrêt Hôtel de Ville | Citadine de Tourcoing (CIT3/4), arrêt Conservatoire

EN V'LILLE

Station 250 "Tourcoing Mairie" ou 246 "Cavell"

