

## FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE

### CYCLE 1 | DE 3 A 5 ANS

Le Service des publics du MUba propose aux classes des écoles maternelles un **programme annuel composé de deux visites/ateliers** de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires. Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves.

Toutefois, il est possible de réserver de **une à deux séances** durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement.

Chaque conférencier du musée reçoit deux formations : à la lecture à voix haute et à l'éveil musical délivrées par le service **collectivité jeunesse** du réseau des médiathèques et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing.

**Une visite spécifique pour les petites sections est proposée, nous vous demandons de prendre RDV afin de préparer cette visite.**

#### N'oubliez pas votre carnet de voyage !

#### VISITE /ATELIER 1H30

Chaque classe est divisée en deux groupes. Chaque intervention se compose tel un rituel de moments distincts. Ainsi la répétition et la régularité des moments rassurent l'enfant et stabilisent ses acquis.

#### 1 | SUIVEZ LE GUIDE

Accueil de la classe et présentation des guides conférenciers, explication ludique des règles de vie du musée, découverte de la thématique.

Durée : environ 5 à 10 minutes.

#### 2 | DE L'HISTOIRE A L'ŒUVRE

Lecture d'un conte en vis-à-vis d'une œuvre, accompagnement à la description, suivi d'un échange.

La lecture d'un conte/histoire permet d'introduire le thème de la séance par le biais du visuel et de l'auditif, support d'imaginaire, il facilite l'entrée dans l'œuvre. L'aspect sensible et moteur s'accompagne de manipulations d'outils pédagogiques. **Durée** : 35 minutes

#### 3 | EN ACTION

Élaboré en complémentarité de la visite, ce temps individuel ou collectif d'action plastique, propose de découvrir et d'expérimenter techniques et matériaux variés. L'action et l'expression sensible relie la motricité et le cognitif : mise en rapport des productions en regard des œuvres de la thématique.

**Durée** : 35 min

#### AUTOUR DES EXPOSITIONS

##### COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

*(Celles-ci évoluent en fonction des accrochages)*

#### SEANCES PROPOSEES :

(Le service des publics se donne la possibilité d'utiliser des livres non cités ci-dessous)

#### MILLE ET UNE COULEURS

**Références littéraires** : «Trois souris peintres» d'Ellen Stall Walsh, «Pêcheur de couleurs », d'Eric Battut et Michel Piquemal.

**Outils pédagogiques** : jeux et manipulation autour de : nuancier géant, memory, tissus de couleurs, puzzles.

**En visite** : découverte d'une sélection d'œuvres de la collection sous l'angle de la couleur. Une série d'expérimentations ludiques permettront de sensibiliser les enfants aux choix des artistes et aux multiples possibilités de la couleur.

**En atelier** : suite à la découverte des trois couleurs primaires, les enfants expérimenteront les mélanges de couleurs.

#### CARRE + TRIANGLE + ROND

**Références littéraires** : "Comment tu t'appelles", Gay Wegerif, "Petite tache", Lionel Le Néouanic.

**Outils pédagogiques** : formes géométriques en mousse et de tangrams.

**En visite** : Découverte des œuvres abstraites géométriques des collections.

Après avoir identifié et analysé les caractéristiques des carrés, des triangles et ronds, les enfants les retrouvent dans les œuvres. Sont-elles visibles ou cachées ? Dynamiques ou statiques ? Telles sont les notions abordées pour les sensibiliser à la question de la composition.

Manipulation collective : les enfants s'amuseront à produire ces formes dans les salles du musée. Cet atelier psychomoteur combinant rondes et positions diverses leur permettront de s'initier à la notion d'espace.

**En atelier :** Manipulation individuelle : concevoir une composition expressive grâce à un assemblage de formes géométriques à l'aide de modules et de formes géométriques à coller.

#### DE LA TÊTE AUX PIEDS

**Références littéraires :** "Loup", Olivier Douzou, "L'ogre", Olivier Douzou, "Pourquoi", Alex Sanders

**En visite :** après avoir repéré et identifié les différentes poses et expressions de figures présentes dans les œuvres, les enfants utilisent leur corps pour les mimer. Joyeux ou triste ? Dynamique ou statique ? Cet atelier psychomoteur leur permettra de s'initier à la notion de corps expressif.

**En atelier :** travail ou **individuel** au choix de l'enseignant.

**Collectif :** réalisation d'une grande fresque collective à partir de leurs silhouettes s'inspirant des positions repérées dans les œuvres.

**Individuelle :** réalisation d'un collage autour du corps expressif.

#### DU BRUIT DANS L'IMAGE

**Références littéraires :** « Gribouillis, gribouillons », Antonin Louchard (Le Service des publics se donne la possibilité d'utiliser des livres non cités ci-dessus.)

**Outils pédagogiques :** utilisation des sons de la voix et du corps.

**En visite :** en observant les œuvres du musée, l'enfant est amené à proposer les sonorités évoquées par l'œuvre.

**En atelier :** lors de l'atelier, à l'écoute d'ambiances sonores différentes, l'enfant associe un dessin, un geste graphique aux sons écoutés et celui-ci vient s'inscrire grâce aux outils proposés sur la feuille de papier.

#### UNE SCULPTURE ; QU'EST-CE QUE C'EST ?

**Références littéraires** références en cours de sélection.

**Outils pédagogiques :** Utilisation de volumes colorés en mousse et en bois.

**Atelier :** observer les sculptures du musée et développer le vocabulaire propre à la sculpture : matière, forme, vide, plein. Découverte de la construction de volumes et d'assemblage (sculptures en argile, ou papier selon matériel disponible).

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, ou deux séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites enseignantes autour des expositions **si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.**

Anne-Maya Guérin  
Service des Publics  
[amguerin@ville-tourcoing.fr](mailto:amguerin@ville-tourcoing.fr)

#### PEGASE

Dès que vous avez obtenu votre accord, veuillez prendre contact avec le MUba pour prendre rendez-vous pour votre classe : [reservation-muba@ville-tourcoing.fr](mailto:reservation-muba@ville-tourcoing.fr)

#### Calendrier des réservations :

Pour une visite au 1<sup>er</sup> trimestre, réservez dès début septembre.

Pour une visite 2<sup>ème</sup> trimestre, réservez à partir du 1<sup>er</sup> décembre.

Pour une visite au 3<sup>ème</sup> trimestre, réservez à partir du 1<sup>er</sup> mars.

#### Pour préparer votre visite ou pour vous aider dans votre choix d'atelier :

Anne-Maya Guérin  
Service des Publics  
[amguerin@ville-tourcoing.fr](mailto:amguerin@ville-tourcoing.fr)

#### PROGRAMMATION 2017/2018

RODIN, BRANCUSI, CARL ANDRÉ... LE SOCLE  
12.10.17 > 08.01.18

CHRÉTIENS D'ORIENT, 2000 ANS D'HISTOIRE

22.02.18 > 11.05.18

Pour plus d'infos : [www.muba-tourcoing.fr](http://www.muba-tourcoing.fr)