

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE CYCLE 3 | DE 8 A 11 ANS

Le Service des publics du MUBa propose aux classes des écoles élémentaires un **programme annuel composé de deux visites commentées** de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves. Toutefois, il est possible de réserver de **une à trois séances** durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement.

N'OUBLIEZ PAS VOTRE CARNET DE VOYAGE !

DESCRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes. La durée d'une séance est de 1h30. La séance est divisée en différents temps : L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

CONTENU DES SEANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions temporaires.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE
(Celles-ci évoluent en fonction des accrochages)

RACONTE-MOI LE MUSEE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, et de repères (notionnels, spatiaux et thématiques)

Introduction | un musée, une histoire

Découvrir les fonctions d'un musée à travers son histoire : du Musée des Beaux-Arts au MUBa Eugène Leroy.

Présentation du parcours | un musée-un espace : découverte du lieu, de son architecture et des règles de vie du musée.

Portrait, paysage, nature morte | un musée des œuvres

Présentation des trois grands genres de l'histoire de l'art, découvrir les différents médiums et techniques employés à travers les siècles par les artistes.

En atelier : création d'une maquette, permettant la conception d'un musée idéal.

EUGENE LEROY ET LA PEINTURE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Autour du laboratoire Eugène Leroy.

Aborder l'œuvre comme on mène une enquête. Repérer les portraits, les paysages cachés dans les tableaux d'Eugène Leroy. Qu'a-t-il fait des figures ? Pourquoi un tel mélange de couleurs ? Pourquoi un tel travail de la matière ?

A l'aide d'une mallette pédagogique contenant des photographies biographiques et des outils, l'élève découvre l'univers et la démarche du peintre.

En atelier : à partir de l'observation du processus créatif d'Eugène Leroy l'enfant expérimente les propriétés de la couleur (nuances, transparences, opacité, coulures, empâtements) et le rôle de la lumière dans leur perception.

D'UN VISAGE A L'AUTRE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Traverser les époques grâce aux portraits et autoportraits de la collection du MUBa. Qu'est ce qu'un portrait ? Comment les artistes ont-ils fait évoluer ce genre ? Observer ce qui les différencie et ce qui les rapproche. Décrypter les émotions, expressions caractéristiques.

En atelier : les élèves investiront les dimensions expressives de la couleur et de la touche pour créer leur autoportrait : «*je suis peinture*» à partir d'une esquisse reprenant les proportions classiques du portrait.

LE PAYSAGE | ESPACE REEL OU IMAGINAIRE ?

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Traverser les époques en observant des paysages du XIXe siècle à nos jours (naturaliste/imaginaire). À quoi identifie-t-on un paysage ? Œuvres monumentales ou miniatures ? Distinguer les différences d'échelles. Comment les dimensions influent-elles sur notre perception ? Quelle sensation d'espace ?

En atelier : création d'un inventaire des éléments d'un paysage rêvé ou réel, à partir duquel sera produit un collage collectif ou individuel mettant en jeu de façon inattendue les notions d'échelle et de plan.

MODELER I SCULPTER LE VOLUME

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Observer les sculptures du MUba, pour découvrir les procédures et matériaux employés à travers les époques.

Repérer dans les volumes, les notions d'espace, de plein, de vide, d'équilibre, de composition, de relief et de masse autour des domaines de l'architecture et de la sculpture.

En atelier : après l'observation de différentes démarches artistiques, les élèves seront invités à expérimenter la construction en volume à partir d'argile, de papier ou de matériaux de récupération.

L'EMPREINTE DU REEL I GRAVURE

Cette activité permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre.

La gravure et la photographie posent la question de l'unique et du multiple, du statut de la matrice et du rôle de la technique dans l'élaboration de l'image.

Quelles sont les spécificités de des techniques de l'estampe ? Comment les artistes se saisissent de la notion d'authenticité à travers ces deux médiums ?

En atelier : initiation à la technique de la gravure en creux, travail du graphisme pour développer les effets d'ombre et de lumière et son inversion.

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, deux, ou trois séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose **deux rendez-vous annuels, si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.**

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr

PEGASE

Dès que vous avez obtenu votre accord, veuillez prendre contact avec le MUba pour prendre rendez-vous pour votre classe :
reservation-muba@ville-tourcoing.fr

Calendrier des réservations :

Pour une visite au 1er trimestre, réservez dès début septembre.

Pour une visite 2ème trimestre, réservez à partir du 1er décembre.

Pour une visite au 3ème trimestre, réservez à partir du 1er mars.

Pour préparer votre visite ou pour vous aider dans votre choix d'atelier :
Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr

PROGRAMMATION 2017/2018

RODIN, BRANCUSI, CARL ANDRE...

LE SOCLE

12.10.17 > 08.01.18

CHRETIENS D'ORIENT, 2000 ANS D'HISTOIRE

22.02.18 > 11.05.18

Pour plus d'infos www.muba-tourcoing.fr

