

PRÊT D'OEUVRES

Le MUba Eugène Leroy | Tourcoing
sort de chez lui et s'invite chez vous

Musée laboratoire Musée en mutation, le MUba Eugène Leroy de Tourcoing, classé Musée de France, poursuit depuis 1992 son interrogation du lieu comme expérience de l'œuvre en faisant toujours dialoguer, par des confrontations stylistiques et thématiques, l'art contemporain et l'art des siècles précédents, mais aussi les arts vivants et les arts plastiques. Les collections PERMANANT/PROVISOIRES renouvelle une approche sensible et esthétique de l'œuvre d'art interroge et répond à la diversité des publics, pour le plaisir, la connaissance et l'éducation, dans l'esprit d'une école du regard. Peintures, dessins, sculptures et installations se côtoient pour initier un parcours thématique et stylistique où l'on croise les maîtres classiques comme Boilly, Rembrandt et Ambrosius Breughel et des artistes contemporains tels que Markus Raetz, Sol Lewitt ou encore Eugène Leroy, figure centrale du projet scientifique du musée depuis la donation exceptionnelle au musée de près de 600 de ses œuvres en 2009.



LE SERVICE DES PUBLICS

Le MUba Eugène Leroy s'efforce d'être pour chaque enfant un lieu de découverte, d'apprentissage et de convivialité pour que l'art entre dans la vie de tous. Créer des situations d'écoute grâce à des expériences sensorielles, attiser la curiosité et l'envie afin de stimuler l'observation des élèves, enrichir leurs regards par des vis-à-vis, des discussions, des expériences pour qu'enfin l'œuvre fasse sens : tels sont les objectifs de la politique des publics du MUba.

PRET D'OEUVRES

Depuis 2004, le MUba offre la possibilité de prêts d'œuvres issues de ses collections au sein des établissements scolaires. Le principe est de rapprocher le plus possible les publics scolaires de l'art, en amenant l'art dans leur environnement quotidien. Cette offre d'emprunt est destinée aux enseignants de toutes disciplines,

collège, lycée). **Le musée s'adapte aux questions et aux sujets développés dans les établissements dans le cadre des PEAC, EPI, APE.**

Artistes emblématiques du MUba Eugène Leroy I Tourcoing (liste non exhaustive) :

XXème/XXIème : Eugène Leroy, Marc Devade, Peter Klasen, Xavier Noiret-Thomé, Alain Sechas, Markus Raetz, Pierre Soulage, Francis Picabia, Eugène Dodeigne, Marc Trivier.

XIXème : Théodore Rousseau, Jean-Baptiste Carpeaux, Carolus Duran, Paul Emile Chabas.

XVIIème/ XVIIIème : Piranèse, Rembrandt, Eustache Le Sueur, Léonard Brahmer

Ce projet implique :

- Deux déplacements de la classe au musée
- Un accompagnement de la classe par l'équipe chargée de piloter le projet au sein de l'établissement (Définition de la problématique de l'exposition, réalisation des maquettes de l'exposition, organisation du vernissage et du prolongement pédagogique).



DEROULE

L'équipe enseignante est préalablement reçue au musée afin de sélectionner un ensemble d'œuvres qui seront proposées aux élèves. Un calendrier de travail sera établi correspondant aux actions menées dans les établissements scolaires, les horaires de visite et les dates de l'exposition dans l'établissement.

Visites au musée :

La classe est invitée deux fois au musée, pour une visite découverte et une visite/atelier. Les frais de déplacement restent à la charge des établissements scolaires

Visite guidée "découverte" - durée 1h30 :

Sensibilisation aux missions et fonctions d'un musée de France et à l'histoire des collections du MUba Eugène Leroy. Présentation du projet scientifique et culturel du musée (muséographie des collections permanentes, des expositions temporaires et du Laboratoire Eugène Leroy).

Visite-enquête "Accrocher-associier" - durée 45mn :

Travail en autonomie par petits groupes : les élèves sont amenés à s'interroger sur la muséographie, reflet du projet scientifique du musée.

Le choix des « ensembles » présentés peut être établi avec l'enseignant référent en amont de la visite afin de garantir une meilleure liaison avec les programmes d'arts plastiques, d'histoire des arts, parcours culturel de l'établissement, EPI, et APE.

Atelier « Une œuvre, des œuvres, une exposition », (durée 45 mn) :

Moment privilégié de découverte des œuvres de la future exposition. Les élèves approfondiront leur analyse de l'œuvre "principale" sélectionnée préalablement par l'enseignant référent et le service des publics du musée. Puis, ils opéreront un choix de plusieurs œuvres parmi le corpus présenté.

Dans l'établissement scolaire, deux activités sont programmées par les enseignants référents en charge du projet :

«L'espace à prendre, espace de l'œuvre »,

Organisation du montage, de la communication et de la médiation de l'exposition :

Production de maquettes de la future exposition par les élèves.

Le choix de la classe pourra être soumis au Service des publics, et au Service technique du MUba avant le montage de l'exposition.

Création de cartels et de fiche de présentation du propos de l'exposition par les élèves.

Organisation d'un vernissage : création d'un carton d'invitation et/ou d'une affiche par les élèves.

«Le musée s'invite chez vous »

L'exposition, d'une durée de deux semaines, est présentée dans une salle de l'établissement qui est dédiée temporairement à celle-ci. L'accès doit y être facilité aux élèves et à leurs enseignants et ne peut pas être libre.

L'équipe technique du MUba prend en charge le montage total de l'exposition. Lors de l'accrochage des œuvres, les techniciens peuvent rencontrer la classe qui participe à l'action.

Libre à vous, ensuite, de développer votre approche pédagogique : disciplinaire, Histoire des Arts, liaisons inter-cycles.

COMMENT FAIRE ?

1. Prise de contact

Par mail avec le professeur détaché par l'Académie de Lille auprès du MUba Eugène Leroy.
Année 2017/2018 : Ysabelle Wetzell - ysabelle.wetzell@ac-lille.fr.

2. Rendez-vous avec le professeur détaché

Modalités pratiques de l'action : définition du thème, choix des œuvres, période de prêt, lieu, organisation de l'accrochage, aide à la médiation.

3. Rédactions et transmissions des conventions de prêt par le MUba à l'établissement scolaire pour signature.

4. Montage

Les œuvres sont acheminées jusqu'à l'établissement et sont installées en présence de l'enseignant et de la classe porteurs du projet.

5. Exposition

Vous veillerez à informer le musée si vous organisez un vernissage ou une autre manifestation autour de l'exposition.

6. Après l'exposition

Vous devrez fournir au professeur détaché par l'Académie de Lille auprès du MUba des visuels de l'exposition ainsi qu'un bilan du projet. Ce bilan pourra contenir par exemple les choix de présentation des élèves, des axes de travail et d'exploitation en classe ou des réactions des élèves.

Attention : Les visuels envoyés présenteront les œuvres dans le lieu, avec ou sans élèves. Ces textes et ses images pourront faire l'objet d'une publication ou d'une mise en ligne par le MUba.

QUELQUES ASPECTS TECHNIQUES

La salle prévue pour l'exposition doit être suffisamment spacieuse pour accueillir les œuvres et les élèves ; elle doit être dévolue uniquement à l'exposition pendant la durée de celle-ci ; elle doit évidemment être sous alarme, ou dans un bâtiment sous alarme, et fermée à clé.

Des conditions d'éclairage particulières peuvent être nécessaires : par exemple, un dessin ou une gravure étant plus fragiles qu'une peinture, des précautions devront être prises.

Une personne du musée peut venir visiter le lieu d'exposition projeté, sinon nous demanderons une ou deux photographies et un plan.

Le transport et l'installation des œuvres seront effectués uniquement par le personnel du musée, qui est le seul habilité à manipuler les œuvres d'art. (Un agent technique du collège sera éventuellement requis.)

L'assurance du collège, dans la plupart des situations, couvre le montant des œuvres empruntées sans avoir de complément à sortir. Un certificat ou une copie de la police d'assurance sera joint à la convention de prêt.

Pour plus de précisions concernant les aspects techniques, veuillez vous reporter à la convention de prêt jointe, qui développe ces points.

CONTACTS

Professeur détaché par l'Académie de Lille au MUba Eugène Leroy

Année 2017/2018

Ysabelle WETZEL 03 20 28 91 60

ysabelle.wetzel@ac-lille.fr

Responsable du Service des publics

MUba Eugène Leroy

Anne-Maya Guérin 03 20 28 91 64

amguerin@ville-tourcoing.fr