

## FICHE DESCRIPTIVE

### Cycle 4 — De 12 à 14 ans

Ce programme vous permet de définir un projet pédagogique annuel autour des collections permanentes et des expositions temporaires, ainsi qu'un suivi régulier des élèves. Il est possible de réserver **plusieurs séances** durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement et votre PEAC.

Trois types de visites vous sont proposés : la visite libre, la visite guidée ou la visite/atelier.

#### AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

##### VISITES LIBRES

Des outils de visite sont disponibles sur le site du MUba : VISITES ATELIERS/SCOLAIRES

Vous pouvez visiter le musée avec les parcours numériques :

Application gratuite téléchargeable sur les stores : « MUba Tourcoing ».

##### VISITES GUIDEES - 1H

#### THEMATIQUES AU CHOIX

##### LE MUSÉE | PARCOURIR LE TEMPS

Cette visite favorise la méthodologie de description, d'analyse et de contextualisation des œuvres, en enrichissant l'expression orale de l'élève, grâce à des temps de lecture et d'analyse d'images autour d'une œuvre.

Elle permet aborder l'histoire du MUba Eugène Leroy et de ses collections, de découvrir les missions du musée : conserver, exposer, sensibiliser.

Cette explication concrète du fonctionnement du MUba, apporte des informations et un regard sur l'espace du musée, son rôle et son histoire. Elle permet de définir ce qu'est une muséographie, la spécificité de l'accrochage du MUba et d'aborder la notion d'œuvres *in situ*.

##### EUGÈNE LEROY ET LA PEINTURE

**La visite** permet d'avoir un regard exhaustif sur l'œuvre d'un artiste, sa diversité, son évolution, de découvrir le travail du peintre, ses outils et ses supports. Elle met en rapport l'œuvre et les notions de matière et de lumière, pour nous permettre de comprendre comment la "matière-peinture" suscite l'imaginaire et d'envisager la démarche artistique d'Eugène Leroy, sa part autobiographique et son rapport au réel. Une fois achevée, comment ses

œuvres nous interrogent-elles sur notre propre perception ?

##### VISITE + ATELIER - 1H30

#### THEMATIQUES AU CHOIX

##### LE MUba JEU | RACONTE-MOI LE MUSÉE

**Outils pédagogiques** : Jeu développé par le MUba avec l'aide de la ludothèque et du pôle multimédia du réseau des médiathèques de Tourcoing.

**La visite** permet de comprendre les missions du musée à travers son histoire. De découvrir le lieu, son architecture et les règles de vie du musée, d'être initié aux trois grands genres de l'histoire de l'art, de découvrir les différents médiums et techniques employés à travers les siècles par les artistes.

**L'expérience** : un jeu permet aux différentes équipes de partir dans le musée à la recherche des réponses aux énigmes qui leur sont posées et relevées sur les cartels ou les fiches de salles. Une activité qui permet de découvrir le MUba de manière ludique.

##### IMAGE DE L'AUTRE | IMAGE DE SOI

**La visite** permet aux élèves d'observer et de décrire des œuvres d'art. Elle permet d'identifier les éléments constitutifs d'une œuvre (composition, technique, enjeu) et de la situer dans le temps et l'espace à partir de critères précis : lieu, époque, forme, volonté de l'artiste, significations.

Les élèves découvrent des portraits et autoportraits du XVIIème siècle à nos jours. Que nous apprennent-ils de leur modèle et de leur temps ? Comment le portrait est-il réalisé ? Avec quels partis pris techniques et stylistiques ? Cette visite permet d'aborder la notion de « valeur expressive » et d'évaluer l'écart avec la représentation.

**En atelier** : à partir des notions de proportions/disproportions et des jeux d'expressions observés pendant la visite, les élèves seront amenés à construire un portrait expressif.

##### "EMPREINTER" LE RÉEL | GRAVURE

**La visite** permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre et interroge ses relations avec la réalité. Elle permet de s'interroger sur les différentes catégories d'images et leur procédé de fabrication.

La gravure pose la question de l'unique et du multiple, du statut de la matrice et du rôle de la technique dans l'élaboration de l'œuvre. Comment les artistes se saisissent-ils de la notion d'authenticité ?

**En atelier** : initiation à la technique de la gravure en creux, travail de l'ombre et la lumière, expérimentation des différents états de la gravure.

##### EUGÈNE LEROY ET LA SENSATION COLORÉE

**La visite** permet d'avoir un regard exhaustif sur l'œuvre d'un artiste, sa diversité, son évolution. Elle met en rapport l'œuvre et les notions de matière et

de lumière. Elle permet de découvrir le travail du peintre, ses outils, ses supports, de comprendre d'aborder la notion de matérialité de la peinture, de la sensation colorée et des effets du geste, de comprendre la démarche artistique d'Eugène Leroy, sa part autobiographique et son rapport au réel. Une fois achevée, comment ses œuvres nous interrogent-elles sur notre propre perception ?

**En atelier :** à partir de l'observation du processus créatif d'Eugène Leroy, l'élève expérimente les propriétés de la couleur (nuances, transparences, opacité, empâtements) et le rôle de la lumière dans leur perception, mais aussi les instruments qui peuvent permettre le travail de la matière.

### LE PAYSAGE | ESPACE RÉEL OU IMAGINAIRE ?

**La visite** permet l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, le développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves. Une traversée des époques se fait en observant des paysages du XVIII<sup>ème</sup> siècle à nos jours, naturalistes ou imaginaires. Comment reconnaît-on un paysage ? À quoi identifie-t-on les œuvres monumentales ou miniatures ? Distinguer les différences d'échelles. Comment les dimensions influent-elles sur notre perception ? Quelle sensation d'espace ?

**En atelier :** création d'un inventaire des éléments d'un paysage rêvé ou réel, à partir duquel sera produit un collage collectif ou individuel mettant en jeux de façon inattendue les notions d'échelle et de plan.

NOUVELLE PROPOSITION

### LES OBJETS DANS LA PEINTURE : LA NATURE MORTE

**La visite** permet de traverser les époques et d'observer la place des objets du quotidien dans la peinture.

Pourquoi les peintres font-ils des tableaux avec des objets, des fruits, ou des fleurs ? Qu'est-ce que la composition ? Comment le peintre représente-t-il la lumière ? Les élèves s'initient à l'analyse d'images et apprennent à se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques.

**En atelier :** création d'une composition à partir de modules pré-dessinés. Mise en espace et en lumière de la composition pour expérimenter les effets de plein, de vide, d'ombre et lumière.

### LA LUMIÈRE

**La visite** permet de sensibiliser l'élève aux caractéristiques plastiques des œuvres. Elle permet de faire le lien entre la question de la matérialité de la couleur et la dimension spatiale de la lumière. Utilisée par les artistes pour ses capacités à suggérer l'espace mais aussi, pour sa dimension émotionnelle, elle est une des notions incontournables de l'analyse plastique d'une œuvre. Cette visite permettra d'observer les différentes manières dont les artistes s'emparent de la lumière, comment ils la représentent.

**En atelier :** Initiation au fusain permettant de tracer,

comment la peinture-matière suscite l'imaginaire, estomper ou dégrader. Une technique incontournable pour créer des effets de lumière.

NOUVELLE PROPOSITION

### HISTOIRES, MYTHES ET LEGENDES

Cette visite permet l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, de s'initier à l'iconographie et à la reconnaissance des attributs. Une traversée des époques se fait en observant des tableaux d'histoire du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours, religieux, mythologique ou profane. Comment identifie-t-on un tableau d'histoire ? Comment le peintre raconte-t-il une histoire ? Quels éléments plastiques sont utilisés au profit de la narration ?

**En atelier :** en groupe, création d'une composition de plusieurs images conçues à partir d'un thème mythologique. Conception d'une iconographie et mise en place de compositions mettant en valeur la narration.

### LE MUBa ET SA MUSÉOGRAPHIE

**La visite** permet de découvrir les missions du musée : conserver, exposer. Elle sensibilise l'élève aux différentes missions dans un musée et lui permet de comprendre l'importance de la scénographie d'une exposition. Cette explication concrète du fonctionnement du MUBa apporte des informations et un regard sur l'espace du musée, son rôle et son histoire ; permet de définir ce qu'est une muséographie. La spécificité de l'accrochage du MUBa (a-chronologique) rend visible la permanence, les ruptures, les innovations et la conservation de thématiques ou de procédures artistiques.

**En atelier :** par groupes, les élèves sont amenés à sélectionner cinq œuvres autour d'une thématique puis à les replacer sur un plan de salle du musée. Ils doivent réfléchir à la cohérence de la scénographie afin d'en proposer une présentation orale, permettant de mettre en œuvre les notions abordées pendant la visite.

Dossier pédagogique disponible sur :  
[www.muba-tourcoing.fr](http://www.muba-tourcoing.fr)  
[reservation-muba@tourcoing.fr](mailto:reservation-muba@tourcoing.fr) - Tel : 03 20 28 91 60

Tout au long de l'année scolaire, un programme peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites enseignantes autour des expositions.

**Si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.**

Anne-Maya Guérin, [amguerin@ville-tourcoing.fr](mailto:amguerin@ville-tourcoing.fr)  
Service des Publics