

## FICHE DESCRIPTIVE

### VISITE + ATELIER Cycle 3 — De 8 à 11 ans

Le Service des Publics du MUba Eugène Leroy propose un **programme de visites et de visites-ateliers** des collections permanentes et des expositions temporaires. Ce programme permet de définir un projet pédagogique.

#### AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

##### DÉROULÉ DE LA SÉANCE

###### VISITES/ATELIERS

###### DESCRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE :

Chaque classe est divisée en deux groupes qui effectuent une visite de 45 mn et un atelier de 45 mn.

Durée d'une séance : 1h30

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou une démarche artistique. Les notions abordées pendant la visite sont expérimentées en atelier.

##### THEMATIQUES AU CHOIX

###### LE MUBA JEU | RACONTE-MOI LE MUSÉE

**Outils pédagogiques :** Jeu développé par le MUba avec l'aide de la ludothèque et du pôle multimédia du réseau des médiathèques de Tourcoing.

**La visite** permet de comprendre les missions du musée à travers son histoire ; de découvrir le lieu, son architecture et les règles de vie du musée ; d'être initié aux grands genres de l'histoire de l'art ; de découvrir les différents médiums et techniques employés à travers les siècles par les artistes.

**L'expérience :** Un jeu permet aux différentes équipes de partir dans le musée à la recherche des réponses aux énigmes qui leur sont posées. Les réponses sont relevées sur les cartels ou les fiches de salles. Cette activité permet de découvrir le MUba de manière ludique.

###### EUGÈNE LEROY ET LA SENSATION COLORÉE

**Outils pédagogiques :** manipulation des outils du peintre.

La visite permet d'aborder l'œuvre comme on mène une enquête. Il s'agit de repérer les portraits, les paysages cachés dans les tableaux d'Eugène Leroy. Pourquoi un tel mélange de couleurs ? Pourquoi un tel travail de la matière ?

La notion de matérialité de la peinture, les effets du

travail de la main et du geste, la sensation colorée sont abordés.

À l'aide d'une mallette pédagogique contenant des photographies biographiques et des outils, l'élève découvre l'univers et la démarche du peintre.

**En atelier :** à partir de l'observation du processus créatif d'Eugène Leroy, l'enfant expérimente les propriétés de la couleur (nuances, transparences, opacité, empâtements) et le rôle de la lumière dans leur perception.

###### PORTRAITS CROISÉS

**La visite** permet de traverser les époques grâce aux portraits et autoportraits de la collection du MUba. Qu'est-ce qu'un portrait ? Comment les artistes ont-ils fait évoluer ce genre ? Observer ce qui les différencie et ce qui les rapproche. Décrypter les émotions et les expressions. Cette visite permet d'aborder la notion de « valeur expressive » et d'évaluer l'écart avec la représentation.

**En atelier :** à partir d'une esquisse reprenant les proportions classiques du portrait, les élèves investissent les dimensions expressives de la couleur et de la touche pour créer un portrait.

###### LE PAYSAGE | ESPACE RÉEL OU IMAGINAIRE ?

**La visite** permet de traverser les époques en observant des paysages du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours. À quoi reconnaît-on un paysage ? Les œuvres sont-elles monumentales ou miniatures ? Comment distinguer les différences d'échelles. Comment les dimensions influent-elles sur notre perception ? Quelle sensation d'espace est créée par l'artiste ? Les élèves s'initient à l'analyse d'image et travaillent à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique

**En atelier :** création d'un inventaire des éléments d'un paysage - ligne d'horizon, plans couleurs - à partir duquel est composé un paysage où sont travaillées les notions d'échelle et de plan.

NOUVELLE PROPOSITION

###### LES OBJETS DANS LA PEINTURE : LA NATURE MORTE

La visite permet de traverser les époques et d'observer la place des objets du quotidien dans la peinture.

Pourquoi les peintres font-ils des tableaux avec des objets, des fruits, ou des fleurs ? Comment le tableau est-il composé ? Comment le peintre représente-t-il la lumière ? Les élèves s'initient à l'analyse d'images et apprennent à se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques.

**En atelier :** création d'une composition à partir de modules pré-dessinés. Mise en espace et en lumière de la composition pour expérimenter les effets de plein, de vide, d'ombre et lumière.

###### MODELER | SCULPTER LE VOLUME

La visite permet d'observer les sculptures du MUba, de découvrir les procédés et matériaux employés à travers les époques ; de repérer dans les volumes

les notions d'espace, de plein, de vide, d'équilibre, de composition, de relief et de masse dans les domaines de l'architecture et de la sculpture.

**En atelier** : après l'observation de différentes démarches artistiques, les élèves sont invités à expérimenter le volume à partir d'argile ou de papier ou de matériaux de récupération.

### L'EMPREINTE DU RÉEL I GRAVURE

Cette visite permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre. Elle aborde les différentes catégories d'images ainsi que le procédé de fabrication.

La gravure et la photographie posent la question de l'unique et du multiple, du statut de la matrice et du rôle de la technique dans l'élaboration de l'image.

Quelles sont les spécificités des techniques de l'estampe ? Comment les artistes se saisissent de la notion d'authenticité à travers ces deux médiums ? Une présentation des techniques de gravure est proposée.

**En atelier** : initiation à la technique de la gravure en creux, travail de graphisme pour développer les effets d'ombre et de lumière.

### LA LUMIÈRE

**La visite** permet de sensibiliser l'élève aux caractéristiques plastiques des œuvres. Elle permet de faire le lien entre la question de la matérialité de la couleur et la dimension spatiale de la lumière. Utilisée par les artistes pour ses capacités à suggérer l'espace mais aussi, pour sa dimension émotionnelle, elle est une des notions incontournables de l'analyse plastique d'une œuvre. Cette visite permettra d'observer les différentes manières dont les artistes s'emparent de la lumière, comment ils la représentent.

**Atelier** : Initiation au fusain permettant de travailler les effets d'estompage. Une technique incontournable pour créer des effets d'ombres.

### LA COULEUR

**La visite** permet de sensibiliser l'élève aux caractéristiques plastiques des œuvres. Elle permet d'aborder la question de la matérialité de la couleur, sa dimension spatiale et expressive. Utilisée par les artistes pour ses capacités à suggérer l'espace mais aussi, pour sa dimension émotionnelle, elle est une des notions incontournables de l'analyse plastique d'une œuvre. Cette visite permettra d'observer les différentes manières dont les artistes s'emparent de la couleur, comment ils l'utilisent.

**Atelier** : en écoutant la description d'un paysage imaginaire, les élèves le transcrivent avec des encres colorées. Ce qui leur permet de travailler des effets atmosphériques, mais aussi de donner une dimension expressive à la couleur.

### RYTHME

**La visite** permet de sensibiliser l'élève aux caractéristiques plastiques des œuvres. Les artistes anciens, modernes et contemporains sont confrontés

à la même problématique : comment compose-t-on une image ? Comment la composition peut-elle participer à l'émotion que l'on cherche à transmettre ? Les rythmes plastiques sont un des éléments constitutifs de la composition. La visite permettra de découvrir les œuvres sous l'angle du rythme, des lignes, des couleurs et des formes qui y participent. Elle aborde la notion de l'autonomie du geste graphique et pictural dans l'œuvre d'art.

**En atelier** : les élèves sont amenés à expérimenter un ensemble d'effets graphiques autour des rythmes plastiques permettant de mettre en pratique les notions abordées en visite. Ces expériences plastiques sont rassemblées en un livre accordéon réalisé par les élèves.

NOUVELLE PROPOSITION

### HISTOIRES, MYTHES ET LEGENDES

**La visite** permet l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, de s'initier à l'iconographie et à la reconnaissance des attributs. Une traversée des époques se fait en observant les tableaux d'histoire du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, religieux, mythologique ou profane. Comment identifie-t-on un tableau d'histoire ? Comment le peintre raconte-t-il une histoire ? Quels éléments plastiques sont utilisés au profit de la narration ?

**En atelier** : en groupe, création d'une composition de plusieurs images conçues à partir d'un thème mythologique imposé. Conception d'une iconographie et mise en place de compositions mettant en valeur la narration.

### VISITES LIBRES

Des outils de visite sont disponibles sur le site du MUBa : [VISITE ET ATELIER / SCOLAIRES](#)

Vous pouvez visiter le musée avec les parcours numériques :

Application gratuite téléchargeable sur les stores « MUBa Tourcoing »

NOUVELLE PROPOSITION

Dossier pédagogique disponible sur :

[www.muba-tourcoing.fr](http://www.muba-tourcoing.fr)

[reservation-muba@tourcoing.fr](mailto:reservation-muba@tourcoing.fr) - Tel : 03 20 28 91 60

Tout au long de l'année scolaire, un programme peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi, vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites enseignantes autour des expositions.

Si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.

Anne-Maya Guérin, [amguerin@ville-tourcoing.fr](mailto:amguerin@ville-tourcoing.fr)  
Service des Publics