

FICHE DESCRIPTIVE

VISITE + ATELIER

Cycle 2 — De 6 à 8 ans

Le Service des Publics du MUba Eugène Leroy propose un **programme de visites et de visites-ateliers** des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

VISITES/ATELIERS

DESCRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE :

Chaque classe est divisée en deux groupes qui effectuent une visite de 45 mn et un atelier de 45 mn.

Durée d'une séance : 1h30

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou une démarche artistique. Les notions abordées pendant la visite sont expérimentées en atelier.

THEMATIQUES AU CHOIX

LE MUba JEU | RACONTE-MOI LE MUSÉE

Outils pédagogiques : Jeu développé par le MUba avec l'aide de la ludothèque et du pôle multimédia du réseau des médiathèques de Tourcoing.

La visite permet de comprendre les missions du musée à travers son histoire, de découvrir le lieu, son architecture et les règles de vie du musée, d'être initié aux trois grands genres de l'histoire de l'art, de découvrir les différents médiums et techniques employés à travers les siècles par les artistes.

L'expérience : Un jeu permet aux différentes équipes de partir dans le musée à la recherche des réponses aux énigmes qui leur sont posées. Les réponses recueillies sont dessinées, relevées sur les cartels ou les fiches de salles. Une activité qui permet de découvrir le MUba de manière ludique.

EUGÈNE LEROY ET LA SENSATION

COLORÉE

Outils pédagogiques : Manipulation des outils du peintre.

Visite : Elle permet d'aborder l'œuvre comme on mène une enquête, de repérer les portraits, les paysages cachés dans les tableaux d'Eugène Leroy. Pourquoi un tel mélange de couleurs ? Pourquoi un tel travail de la matière ? À l'aide d'une mallette pédagogique contenant des photographies biographiques et des outils, l'élève découvre l'univers et la démarche du peintre.

En atelier : A partir de l'observation du processus créatif d'Eugène Leroy, l'enfant expérimente les propriétés de la couleur (nuances, transparences, opacité, empâtements) et le rôle de la lumière dans leur perception.

PORTRAITS CROISÉS

La visite permet de traverser les époques grâce aux portraits et autoportraits de la collection du MUba. Qu'est-ce qu'un portrait ? Comment les artistes ont-ils fait évoluer ce genre ? Vous observerez ce qui les différencie et ce qui les rapproche et décrypterez les émotions et les expressions.

En atelier : En reprenant les proportions classiques du portrait, les élèves investissent les dimensions expressives de la couleur et de la touche.

LE PAYSAGE | ESPACE RÉEL OU IMAGINAIRE ?

La visite permet de traverser les époques en observant des paysages du XVIIIème siècle à nos jours. À quoi reconnaît-on un paysage ? À quoi identifie-t-on les œuvres monumentales ou miniatures ? Comment distinguer les différences d'échelles. Comment les dimensions influent-elles sur notre perception ? Quelle sensation d'espace est créée par l'artiste ?

En atelier : création d'un inventaire des éléments d'un paysage : ligne d'horizon, plans, couleurs ; à partir duquel est composé un paysage où sont travaillées les notions d'échelle et de plan.

MODELER I SCULPTER LE VOLUME

Outils pédagogiques : manipulation des outils du sculpteur.

La visite permet d'observer les sculptures du MUba, de découvrir les procédures et matériaux employés à travers les époques, de repérer dans les volumes, les notions d'espace, de plein, de vide, d'équilibre, de composition, de relief et de masse autour des domaines de l'architecture et de la sculpture. D'être attentif aux textures lisses, rugueuses et froissées.

En atelier : Après l'observation des différentes démarches artistiques, les élèves sont invités à expérimenter le volume, de s'initier au modelage à partir d'argile ou à la construction en papier ou en matériaux de récupération.

RYTHMES

La visite permet de sensibiliser l'élève aux caractéristiques plastiques des œuvres. Les artistes anciens, modernes et contemporains sont confrontés à la même problématique : comment compose-t-on une image ? Comment la composition peut-elle participer à l'émotion que l'on cherche à transmettre ? Les rythmes plastiques, les vides et les pleins, les couleurs sont des éléments constitutifs de la composition. La visite permet de découvrir les œuvres sous l'angle du rythme, des lignes, des couleurs et des formes qui y participent.

En atelier : Un ensemble d'expérimentations autour des rythmes plastiques permet de mettre en pratique les notions abordées en visite. L'ensemble de ces expériences plastiques sont rassemblées en un carnet.

Pour plus d'infos

www.muba-tourcoing.fr

reservation-muba@tourcoing.fr

Tel : 03 20 28 91 60

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une ou deux séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites enseignantes autour des expositions.

Si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.

Anne-Maya Guérin

Service des Publics

amguerin@ville-tourcoing.fr