

FICHE DESCRIPTIVE

— De 15 à 20 ans

Le Service des publics propose aux classes des lycées, CAP et BTS des visites commentées de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Il s'agit de visites guidées adaptées au programme, en étroite collaboration avec les équipes de l'Education Nationale. Le MUba propose des visites et activités qui font écho à l'enseignement de l'histoire des arts au lycée depuis 2011, adaptables selon le projet d'établissement.

Trois types de visites vous sont proposés : la visite libre, la visite guidée ou la visite/atelier.

VISITES LIBRES

Des outils sont mis à votre disposition dans l'espace « VISITES ET ATELIERS / SCOLAIRES » du site du MUba. Téléchargement PDF disponible.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

VISITES GUIDEES - 1H THEMATIQUES AU CHOIX

PROMENADE SAUVAGE

Cette visite sensibilise l'élève aux différentes missions dans un musée et permet de comprendre l'importance de la scénographie d'une exposition.

Découverte des collections du MUba Eugène Leroy et de sa muséographie. Les œuvres sont rassemblées en ensembles cohérents, faisant dialoguer art ancien, moderne et contemporain autour des grands genres artistiques. Cet accrochage interpelle chacun et nous permet de nous interroger sur notre propre rapport aux œuvres. Chaque visite est une expérience esthétique.

EUGENE LEROY ET LA PEINTURE

Cette visite peut être accompagnée - à la demande - d'un outil pédagogique favorisant la lecture et l'analyse d'œuvre.

Visite du Laboratoire Eugène Leroy et découverte de la démarche de l'artiste à travers sa peinture, ses dessins, et ses gravures. Eugène Leroy revisite les grands sujets de l'histoire de l'art et apporte un regard singulier au portrait, au nu et au paysage.

Le corps entre-t-il en relation avec l'œuvre ?

VISITE + ATELIER - 1H30 THEMATIQUES AU CHOIX

CONSERVATEUR D'UN JOUR

Cette activité sensibilise l'élève aux différents postes au sein d'un musée et lui permet de comprendre l'importance de la scénographie d'une exposition.

La visite permet de découvrir les missions du musée : conserver, exposer.

Cette explication concrète du fonctionnement du MUba, apporte des informations et un regard sur l'espace du musée, son rôle et son histoire. Qu'est-ce qu'une muséographie ?

La spécificité de l'accrochage du MUba (a-chronologique) rend visible la permanence, les ruptures, les innovations et la conservation de thématiques ou de procédures artistiques.

En atelier : à partir de la réalisation d'une maquette en pop-up d'une des salles du musée, l'élève propose une muséographie personnelle.

EMPRUNTER LE RÉEL | GRAVURE

Cette activité permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre et interroge ses relations avec la réalité.

En visite : la gravure et la photographie posent la question de l'unique et du multiple, du statut de la matrice et du rôle de la technique dans l'élaboration de l'image. Comment les artistes se saisissent-ils de la notion d'authenticité à travers ces deux médiums ?

En atelier : initiation à la technique de la gravure en creux, travail de l'ombre et la lumière et son inversion, afin de favoriser le lien avec la photographie.

Dossier pédagogique disponible sur :

www.muba-tourcoing.fr

reservation-muba@tourcoing.fr - Tel : 03 20 28 91 60

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une ou deux séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites enseignantes autour des expositions.

Si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.

Anne-Maya Guérin, amguerin@ville-tourcoing.fr
Service des Publics