

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE | EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Service des Publics du MUba propose un **programme annuel composé de deux visites commentées** de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves. Toutefois, il est possible de réserver de **une à trois séances** durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement, dans le cadre de votre PEAC.

Les réservations possibles dès le **24.06.19**

19.10.19 > 13.01.20

Picasso Illustrateur

Cette exposition donne à voir la multiplicité des techniques et des approches développées par Picasso au cours de sa carrière. Les différentes techniques de gravure et les liens entre texte et image font partis des axes forts développés dans cette exposition. Cette approche du travail de l'artiste est abordée à travers différents thèmes qui ont inspiré l'artiste comme la mythologie, les animaux, les affiches d'exposition, le peintre et son modèle, la colombe de la paix ou encore les amitiés poétiques.

VISITES LIBRES : des outils sont mis à votre disposition dans l'espace enseignant du site du MUba, téléchargement pdf.

DESCRIPTIF D'UNE SEANCE VISITE/ATELIER TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes.

Durée d'une séance : 1h30. La séance est divisée en différents temps : L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

CONTENU DES SEANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les expositions temporaires.

VISITES /ATELIERS 1H30

MS/ GS / CP

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTÉS AU NIVEAU DE LA CLASSE.

LA GEOMETRIE DES ANIMAUX

Autour de l'exposition *Picasso Illustrateur*

Découverte de l'exposition : la visite de l'exposition *Picasso Illustrateur* selon les différentes thématiques étudiées permet aux élèves d'aborder diverses techniques et notions

utilisées par l'artiste : la gravure et l'estampe, le cubisme et le collage, le dessin et le rapport du texte à l'image, l'affiche etc.

Les élèves sont sensibilisés aux recherches cubistes de Picasso, à travers la découverte des formes géométriques, présentes dans sa pratique picturale, et graphique.

En atelier

L'élève interroge la représentation et l'écart grâce à la technique du collage et l'emploi de formes géométriques prédécoupées. La création collective d'un bestiaire devient prétexte à comprendre la simplification, la géométrisation. Cette exploration d'autres manières de représenter les animaux est le moyen de découvrir de façon sensible le cubisme.

MS/ GS / CP

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTÉS AU NIVEAU DE LA CLASSE.

UN DESSIN DU BOUT DU DOIGT.

Autour de l'exposition *Picasso Illustrateur*

Découverte de l'exposition : la visite de l'exposition *Picasso Illustrateur* selon les différentes thématiques étudiées permet aux élèves d'aborder diverses techniques et notions utilisées par l'artiste : la gravure et l'estampe, le cubisme et le collage, le dessin et le rapport du texte à l'image, l'affiche etc.

Les élèves découvrent la diversité des gestes et techniques expérimentés par Picasso dans la gravure : observation sensible de la série des gravures des catalogues de l'imprimerie Mourlot.

En atelier

L'élève expérimente par la spontanéité du geste une technique de gravure. Il découvre la technique du monotype, en peignant directement du bout de son doigt. L'image imprimée devient la trace de ses gestes, de ses actions.

CYCLE 2

CE1-CE2

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTÉS AU NIVEAU DE LA CLASSE.

METAMORPHOSE(S)

Autour de l'exposition *Picasso Illustrateur*

Découverte de l'exposition : la découverte de l'exposition *Picasso Illustrateur* selon les différentes thématiques étudiées permet aux enfants d'aborder diverses techniques et notions utilisées par l'artiste : la gravure et l'estampe, le cubisme et le collage, le dessin et le rapport du texte à l'image, l'affiche.

Les élèves découvrent les différentes inspirations de Picasso : mythologie, poésie ancienne ou contemporaine. Ils interrogent le rapport entre image et narration à travers la découverte des objets livres.

En atelier

L'élève explore le principe plastique de métamorphose. L'écoute d'un extrait (simplifié) des *Métamorphoses* d'Ovide, devient le sujet d'une création graphique sous la forme d'un livre qui grandit. L'élève est sensibilisé au rapport entre support et création, et découvre le rôle de la mise en regard et en espace.

CYCLE 2

CE1 - CE2

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTÉS AU NIVEAU DE LA CLASSE.

UNE AFFICHE POUR LA PAIX

Autour de l'exposition *Picasso Illustrateur*

Découverte de l'exposition : la découverte de l'exposition *Picasso Illustrateur* selon les différentes thématiques étudiées permet aux enfants d'aborder diverses techniques et notions utilisées par l'artiste : la gravure et l'estampe, le cubisme et le collage, le dessin et le rapport du texte à l'image, l'affiche.

Les élèves découvrent l'importance de ce thème dans l'œuvre de Picasso, et sa volonté à travers différentes expérimentations de faire de la colombe un symbole universel.

En atelier

L'élève explore les possibilités plastiques du monotype dans le contexte d'une réalisation collective. En découpant chacun leur colombe, ils en rendent visible leur propre interprétation. Par l'utilisation du monotype, les formes apparaissent en réserve. Les élèves découvrent le principe de l'inversion dans la gravure.

Cet atelier peut être adapté aux cycles 3 et 4.

CYCLE 3

CM1-CM2-6EME

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTÉS AU NIVEAU DE LA CLASSE.

COMPOSEZ-GRAVEZ

Autour de l'exposition *Picasso Illustrateur*

Découverte de l'exposition : la découverte de l'exposition *Picasso Illustrateur* selon les différentes thématiques étudiées permet aux enfants d'aborder diverses techniques et notions utilisées par l'artiste : la gravure et l'estampe, le cubisme et le collage, le dessin et le rapport du texte à l'image, l'affiche.

Les élèves découvrent l'exposition à partir des œuvres qui interrogent particulièrement le rapport texte images, et les différents supports et formats développés par l'artiste.

En atelier

Les élèves sont initiés aux techniques de la gravure sur carton. Pour entamer une réflexion sur le rapport texte - typographie- illustration, ils développent plusieurs approches de la matrice :

donner forme par la découpe, orner par la première lettre d'un mot choisi, décoré de bifures ou motifs décoratifs. Les différents éléments sont ensuite utilisés pour composer une affiche pensée collectivement.

UNE AFFICHE POUR LA PAIX

Cet atelier peut être adapté aux cycles 2 et 4. Voir descriptif cycle 2.

CYCLE 4 & LYCEES

COLLEGE 5^E/4^E/3^E

LA VISITE ET L'ATELIER SONT ADAPTÉS AU NIVEAU DE LA CLASSE.

A LA LIGNE

Autour de l'exposition *Picasso Illustrateur*

Découverte de l'exposition : la découverte de l'exposition *Picasso Illustrateur* selon les différentes thématiques étudiées permet aux enfants d'aborder diverses techniques et notions utilisées par l'artiste : la gravure et l'estampe, le cubisme et le collage, le dessin et le rapport du texte à l'image, l'affiche.

Les élèves découvrent le rapport entre création et geste dans l'œuvre de Picasso, apparition des formes, et dialogue avec le texte imprimé.

En atelier

Les élèves découvrent l'utilisation du calame dans le dessin et l'écriture. Ils mettent en espace sur un support original, un poème issu du *Bestiaire* d'Apollinaire. Ils s'essayent à la calligraphie, déploient une lettrine, produisent des gestes entre dessin et écriture, introduisent le texte dans l'image en expérimentent les possibilités plastiques, les rapports de plein et du vide dans une image.

COMPOSEZ-GRAVEZ

Cet atelier peut être adapté aux cycles 3 et 4. Voir descriptif cycle 3.

UNE AFFICHE POUR LA PAIX

Cet atelier peut être adapté aux cycles 3 et 4. Voir descriptif cycle 2.

COLLEGES / LYCEES

VISITE GUIDÉE / 1H

PICASSO ILLUSTRATEUR

Autour de l'exposition *Picasso Illustrateur*

Découverte de l'exposition : la découverte de l'exposition *Picasso Illustrateur* selon les différentes thématiques étudiées permet aux enfants d'aborder diverses techniques et notions utilisées par l'artiste : la gravure et l'estampe, le cubisme et le collage, le dessin et le rapport du texte à l'image, l'affiche.

Mais également les différentes inspirations qu'il a puisé dans la mythologie, la poésie ancienne ou contemporaine de son époque. Autour des thèmes suivants : la colombe de la paix, les

animaux, le peintre et son modèle, la taoumachie etc.

UNE VISITE/ATELIER DE 1H30 PEUT ETRE ADAPTEE POUR VOTRE CLASSE SUR DEMANDE.

EXPOSITIONS ET ACTIONS EDUCATIVES

Le service des publics vous propose **des rendez-vous annuels** afin de vous présenter les expositions en cours ainsi que toutes les activités mises en place autour d'elles.

Ces rencontres privilégiées vous sont totalement consacrées. Elles permettent : - D'avoir une vue d'ensemble sur la programmation culturelle et éducative du MUba.

- De mieux connaître les visites proposées et les nouveautés.
- De tout savoir sur les modalités de réservation.
- De poser toutes les questions qui vous tiennent à cœur.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites à destination des enseignants. **Vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.**

Pour vous aider à définir votre projet de visite en lien avec les objectifs de votre PEAC, n'hésitez pas à prendre contact.

Vous souhaitez développer un projet plus aboutit avec le MUba, prenez contact.

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr

RÉUNION ENSEIGNANTS

PICASSO ILLUSTRATEUR

Mercredi 6.10 et samedi 9.10 à 14h30

Réservation :

Reservation-muba@ville-tourcoing.fr

Niveaux maternelle, primaire et secondaire