

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE 15 / 20 ANS

Le Service des publics propose aux classes des lycées, CAP et BTS des visites commentées de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Histoire des arts

Des visites adaptées au programme

En étroite collaboration avec les équipes de l'Education Nationale, le MUba propose des visites et activités qui font écho à l'enseignement de l'histoire des arts au lycée depuis 2011, adaptables selon le projet d'établissement.

VISITE LIBRE

Des outils sont à votre disposition dans l'espace enseignants du site du MUba [Téléchargement PDF](#).

Des visites guidées et des visites ateliers spécifiques sont proposées autour des expositions temporaires, voir fiche expos.

VISITES GUIDEES 1H

AUTOUR DES EXPOSITIONS

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

(Celles-ci évoluent en fonction des accrochages)

PROMENADE SAUVAGE

Découverte des collections du MUba Eugène Leroy et de sa muséographie. Les œuvres sont rassemblés en des ensembles cohérents, faisant dialoguer art ancien, moderne et contemporain, autour des grands genres artistiques. Cet accrochage interpelle chacun, et nous permet de nous interroger sur notre propre rapport aux œuvres. Chaque visite est une expérience esthétique.

EUGENE LEROY ET LA PEINTURE

Cette visite peut être accompagnée – à la demande - d'un outil pédagogique favorisant la lecture et analyse d'œuvre)

Visite du Laboratoire Eugène Leroy et découverte de la démarche de l'artiste. A travers sa peinture, ses dessins, et ses gravures. Eugène Leroy revisite les grands sujets de l'histoire de l'art, et apporte un regard singulier au portrait, au nu et au paysage.

L'ŒUVRE ET LE LIEU *IN SITU*

A partir de la découverte des œuvres *In situ* du musée, cette visite permettra de mieux comprendre la relation d'une œuvre à l'espace, ainsi que la nature particulière de ces œuvres. L'œuvre est-elle pensée en fonction du lieu ? Comment le corps entre-t-il en relation avec l'œuvre ?

VISITES/ATELIERS 1H30

AUTOUR DES EXPOSITIONS

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

(Celles-ci évoluent en fonction des accrochages)

CONSERVATEUR D'UN JOUR

Découvrir les missions du musée : conserver, exposer, sensibiliser.

Cette explication concrète du fonctionnement du MUba, apporte des informations et un regard sur l'espace du musée, son rôle et son histoire ; permet de définir ce qu'est une muséographie.

La spécificité de l'accrochage du MUba (a-chronologique) rend visible la permanence, les ruptures, les innovations et la conservation de thématiques ou de procédures artistiques.

En atelier : à partir de la réalisation d'une maquette en pop-up d'une des salles du musée, l'élève proposera une muséographie personnelle.

EMPRUNTER LE REEL | GRAVURE

Cette activité permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre et interroge ses relations avec la réalité.

La gravure et la photographie posent la question de l'unique et du multiple, du statut de la matrice et du rôle de la technique dans l'élaboration de l'image.

Comment les artistes se saisissent de la notion d'authenticité à travers ces deux médiums ?

En atelier : initiation à la technique de la gravure en creux, travail de l'ombre et la lumière et son inversion, afin de favoriser le lien avec la photographie.

Pour faciliter votre travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites à destination des enseignants.

Si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.

Pour vous aider à définir votre projet de visite, en lien avec les objectifs de votre PEAC, n'hésitez à prendre contact.

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr

PROGRAMMATION 2019/2020

PICASSO ILLUSTRATEUR

18.10.19 > 13.01.20

Pour plus d'infos
www.muba-tourcoing.fr